



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
ГОРОД УСТЬ-ИЛИМСК**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

вебинара

«Системный подход к формированию функциональной грамотности»



Усть-Илимск, 2022

Методические материалы вебинара «Системный подход к формированию функциональной грамотности», 2022г. – 35с.

Предназначено для педагогических работников муниципальных общеобразовательных учреждений.

В соответствии с приказом МКУ «ЦРО» от 31.03.2022г. № 46 «О подготовке и проведении вебинара «Системный подход к формированию функциональной грамотности» 04.04.2022г. проведен муниципальный вебинар «Системный подход к формированию функциональной грамотности» (далее - вебинар). В вебинаре приняли участие 57 педагогов, из них 11 педагогов представили свои практики работы по использованию цифровых технологий в образовании (МБОУ «СОШ № 1», МБОУ «СОШ № 2», МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И», МАОУ «Экспериментальный лицей «Научно-образовательный комплекс», МАОУ «Городская гимназия № 1»).

Принято решение опубликовать на официальном сайте Управления образования Администрации города Усть-Илимска <http://uiedu.ru> лучшие практики по использованию цифровых технологий в образовании (Приказ МКУ «ЦРО» от 13.04.2022г. № 53).

Материалы печатаются в авторской редакции. За достоверность сведений, изложенных в материалах, несут ответственность авторы.

№ п/п	Тема	ФИО выступающего	Должность	Стр
1 	<i>Роль методических объединений в повышении компетенций педагогов по формированию функциональной грамотности</i>	<i>Артемяева Елизавета Викторовна</i>	<i>руководитель ГМО учителей географии, учитель географии МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.», член творческой группы проекта Сетевого взаимодействия ГПС</i>	4
2	<i>Методы и приемы развития функциональной грамотности</i>	<i>Бровкина Наталья Владимировна</i>	<i>руководитель ГМО учителей биологии, заместитель директора МБОУ «СОШ № 2»</i>	
3	<i>Развитие функциональной грамотности на уроках немецкого языка</i>	<i>Стебенькова Лариса Александровна</i>	<i>учитель немецкого языка МАОУ «Экспериментальный лицей «Научно-образовательный комплекс»</i>	7
4	<i>Рифмовки как способ запоминания иностранных слов</i>	<i>Жукова Ольга Александровна, Оганнисян Айарти Самвеловна</i>	<i>учителя английского языка МАОУ «Экспериментальный лицей «Научно-образовательный комплекс»</i>	10
5	<i>Творческие задания по истории, направленные на формирование навыков глобального мышления</i>	<i>Спесивцев Михаил Михайлович</i>	<i>учитель истории и обществознания МАОУ «Экспериментальный лицей «Научно-образовательный комплекс»</i>	12
6	<i>Развитие функциональной грамотности и повышение мотивации школьников через участие в конкурсном движении</i>	<i>Перелеява Вера Викторовна</i>	<i>учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»</i>	18
7	<i>Формирование и развитие ФГ на уроках математики через «открытые задачи»</i>	<i>Смирнова Инна Владиславовна</i>	<i>учитель математики МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»</i>	21
8	<i>Формирование элементов финансовой грамотности на уроках технологии через проектную деятельность</i>	<i>Крикунов Владимир Викторович</i>	<i>учитель технологии МАОУ «СОШ № 11»</i>	23
9	<i>Исторический источник как инструмент формирования читательской грамотности на уроках истории</i>	<i>Ленская Нина Борисовна</i>	<i>учитель истории, обществознания МБОУ «СОШ № 1», член творческой группы проекта Сетевого взаимодействия ГПС</i>	26
10	<i>Маршрутный лист как инструмент формирования функциональной грамотности</i>	<i>Фроленок Людмила Михайловна</i>	<i>руководитель ГМО учителей начальных классов, учитель начальных классов МАОУ «Городская гимназия № 1»</i>	31
11	<i>Сетевое взаимодействие как инструмент профессионально-личностного развития педагогов: первые итоги, перспективы</i>	<i>Голос Галина Ивановна</i>	<i>руководитель ГМО учителей информатики, руководитель творческой группы проекта Сетевого взаимодействия ГПС, МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»</i>	33

Роль городских методических объединений в повышении методических компетенций педагогов по формированию функциональной грамотности

*Артемова Елизавета Викторовна,
руководитель ГМО учителей географии г. Усть-Илимска,
учитель географии МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»*

Мы живем, сейчас это очевидно, как никогда ранее, в постоянно меняющемся мире. В мире неопределенности, в котором нельзя утверждать: «Выучи вот это и это – и ты будешь успешен, востребован, счастлив». Современный мир, стремительно меняясь, требует от человека учиться, расти, выявлять свои профессиональные дефициты и приращивать умения всю сознательную жизнь. Время чистого академического знания ушло. Посыл «знание для знания» становится неактуальным, гораздо важнее становится возможность *применения* предметных знаний для решения конкретных жизненных задач.

Общество задумывается над данной ситуацией, видит в ней проблему, решает и афиширует свое отношение к проблеме оторванности знаний от жизни по-разному, в зависимости от социального слоя, общей культуры, профессиональной принадлежности. Ученики упражняются в составлении мемов, старшее поколение выражает свое недовольство современным образованием, а профессиональное сообщество пытается обеспечить к 2030 году глобальную конкурентоспособность выпускников и вхождение Российской Федерации в число топ-10 стран мира по качеству общего образования.

Тут на авансцене современного образования и появляется функциональная грамотность как способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений (А. А. Леонтьев).

Любое изменение в системе образования должно начинаться с изменений учителя. Чтобы формировать функционально грамотного человека учитель сам должен быть функционально грамотным. Какова в этом процессе повышения методического мастерства учителя роль городского методического объединения (ГМО)? При правильно выстроенной работе она может стать одной из определяющих успеха. Ведь ГМО – это союз профессионалов-предметников, которые, как никто, понимают конкурентные преимущества своего предмета. В то же время, ГМО – это объединение со своим сложившимся микроклиматом, взаимоотношениями и взаимовыручкой, со своей корпоративной культурой, позволяющее спорить и обсуждать, проектировать и получать результаты, рефлексировать и планировать, составлять прогнозы. Вопросов перед предметным сообществом стоит множество: что такое ФГ? зачем ее формировать? как это сделать эффективнее? как выстроить обучение по предмету? как оценивать? где взять задания?

Последовательно отвечая на все эти и другие вопросы, ГМО выстроило свою работу по нижеследующим смысловым блокам.

- Информированный блок: что? зачем? почему? На эти и другие вопросы мы отвечали на прошедших *заседаниях* методического объединения «Вопросы формирования функциональной грамотности на уроках географии».
- Технологический блок отвечал на главный вопрос: как? С коллегами мы решили, что, формируя функциональную грамотность учеников, необходимо:
- применять технологии обучения, основанные на понимании науки как способа познания мира;

- разрабатывать учебные задания нового типа;
- организовывать межпредметное взаимодействие (межпредметные модули, межпредметные задачи, взаимодействие учителей других предметностей).
- Содержательный блок: с помощью чего? Задания, направленные на формирование ФГ имеют свою специфику, как-то:
 - моделирование реальной жизненной ситуации, возникающей в повседневной жизни;
 - задания имеют простое и ясное изложение, но в то же время информация не лежит на поверхности явно;
 - предметные знания учеников должны стать опорой, средством решения поставленных задач.

Подбор заданий по формированию ФГ по географии составляет определенную проблему. В открытых источниках по нашему предмету заданий крайне мало, т.к. PISA ориентирована в естественнонаучной грамотности большей степени на физику, химию и биологию. География же, как наука дуалистичная, наука и о природе, и об обществе в эту обойму не попала. В то же время, география на своем материале позволяет восполнить дефицит знаний типа «know how» - «знаю как» (задавать вопросы, обосновывать и доказывать, использовать приемы исследования, строить высказывания, устанавливать надежность информации, сотрудничать).

Поэтому одним из направлений работы по приращению методических компетенций педагогов стала коллективная работа – создание сборника заданий, направленных на формирование функциональной грамотности: читательской, креативной, математической, естественнонаучной, финансовой. Работая над сборником, мы совместно создаем новый продукт (сборник), который может быть использован любым из коллег, и в то же время, погружаясь в материал, в поиски достойного географического содержания, изучая литературу и современное состояние вопроса, задавая себе и коллегам уточняющие вопросы, мы создаем творческую *среду* в которой и происходит приращение методических компетенций учителя по формированию ФГ.

Помимо заседаний, коллективной работы по составлению сборника, совместных с другими предметностями семинаров, коллеги ведут и активную работу по самообразованию, многие выбрали ФГ или ее компоненты в качестве тем по самообразованию, а также проходят КПК по данной теме.

Вопросов же перед нами, как перед профессиональным сообществом, стоит еще немало. Вопросов о рисках, оценивании, эффектах, прогнозах... Эти вопросы помогают нам подниматься от простой методической информированности через методическую грамотность к методическому творчеству и искусству.

Формирование функциональной грамотности на уроках немецкого языка

Стебенькова Лариса Александровна,

учитель немецкого языка

МАОУ «Экспериментальный лицей

«Научно-образовательный комплекс»

Мир меняется очень быстро, а 21 век – век высоких технологий, мы с вами видим, что постоянно создаются новые профессии, которые требуют такие компетентности как: навыки критического мышления, навыки общения, креативность, умение работать в команде, в группе, в парах.

С целью развития этих навыков начиная с 5-6 классов, организую, работу на своих уроках таким образом, чтобы учащийся занимал активную учебную позицию.

Немецкий язык имеет большие преимущества по сравнению с другими учебными дисциплинами. Потому что немецкий язык не просто предмет 1 – 2 часа в неделю в классе с учителем. Немецкий язык – это инструмент общения, инструмент познания мира, инструмент познания себя в этом мире, в первую очередь. Мои ученики учат немецкий язык не только чтобы пройти разные формы контроля независимых экспертиз (ВПР, ЕГЭ, ОГЭ), а самое главное, для того чтобы общаться. Это ключевая цель моих уроков.

В качестве основных ориентиров для формирования и оценки функциональной грамотности учащихся использую, в том числе, положения международного исследования PISA. ПИЗА – это оценка грамотности 15-летних школьников. Я приведу примеры *формирования функциональной грамотности для учащихся 5-6 классов.*

Согласно модели оценки функциональной грамотности **читательская грамотность** рассматривается сегодня как одна из самых важных компетентностей, характеризующих готовность к жизни в современном обществе. Работа с текстами является неотъемлемой составляющей урока иностранного языка. Среди различных типов текстов особенно выделяю прагматические тексты, позволяющие сформировать не только навыки и умения извлечения информации, содержащейся в тексте, но и умения «присвоения» содержания, его необходимое использование в разных ситуациях. Приведу пример работы с текстом «Моя семья». В соответствии категорий усвоения учащиеся выполняют задания в рамках коммуникативной методики, в русле деятельностного подхода.

1. Раскрытие текста; раскрытие смысла, содержания
2. Извлечение смысла, интерпретация текста: применение, анализ, синтез
3. Присвоение добытых знаний, создание собственного смысла: анализ, синтез, оценка

Дети знакомятся с валютой немецкоговорящих стран мира. В рамках этой темы заложен огромный дидактический потенциал: учащиеся развивают не только социокультурную компетенцию и финансовую грамотность, но и еще устанавливают межпредметные связи, в данном случае с математикой. Их задача посчитать монетки и сколько это будет в итоге. И у них идет работа в паре. На этом уроке ребята совершают виртуальный поход в магазин. В этом задании им необходимо прослушать аудиозапись, заполнить пропуски в диалоге.

Какая же жизненная задача необходима абсолютно каждому человеку?

На мой взгляд – это задача распределения финансов. Даже, мы – взрослые, не всегда на 100% финансово грамотные. На своих уроках уделяю этому аспекту много внимания. Так,

например, в 6 классе, при изучении темы «Еда», моделируем ситуацию похода в кафе. Ребятам предлагаю ограниченный лимит, который они могут потратить. Очень важно, что работая **над темой финансов**, они учатся не только - распределять бюджет, но они выполняют приоритетную задачу изучения немецкого языка - идет развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, чтения, говорения и письмо, что очень важно. Ребята выходят на проектную деятельность: «Запланировать вечеринку». Им необходимо позаботиться о еде и напитках, о посуде. Сначала, чтобы понять, сколько это стоит, переводим иностранную валюту «евро» на наши российские деньги. Конечно, они делают вывод, что, для того чтобы понять сколько стоит это в евро нужно уметь конвертировать валюту.

Кстати, участвуя в рамках программы обмена школьниками «Усть-Илимск - Франкфурт-на-Майне», мои ученики столкнулись с этой ситуацией в реальной жизни, чтобы посчитать, что сколько стоит. И учились экономить деньги, потому что, никому не хотелось в первый же день пребывания в Германии остаться без денег из-за того, что не сумели посчитать. Это был один из моментов финансовой грамотности – владеть актуальной информацией: курс валюты на определенный день.

Остановлюсь, на **естественно-научной грамотности**. Например, при изучении темы «Животные». Учащиеся анализируют всю информацию и выводят ответы. «Посмотри на животных и придумай им название по-немецки. Сравни результаты в классе». С целью определения категорий, коммуникации, ребята описывают картинку. Отвечают, в каком регионе живут эти животные.

На своих уроках я придерживаюсь принципа «от простого к сложному». Учащиеся знакомятся сначала с лексическими единицами, затем, используют имеющиеся примеры на выстраивание предложений, затем, используют вопросы, подбирают ответы к ним. И, выходят на коммуникацию. Составляют и записывают в тетрадь свои диалоги с опорой или без опоры на текст для аудирования. Опять выходят на коммуникацию и работают в парах или мини-группах. Затем предлагаю ролевые игры и провожу рефлексию.

Учащийся, должен понимать, чем он сегодня занимался на уроке. Он ознакомился с лексикой, научился говорить о чем-то, научился использовать ту или иную грамматическую структуру. Это те моменты, задачи которых для меня, как учителя, формировать функциональную грамотность. Учащийся должен грамотно оценивать свою работу, свои силы и самого себя во время работы на уроке.

Участие в двухнедельной программе обмена школьниками «Усть-Илимск - Франкфурт-на-Майне» было лучшей жизненной задачей использования знаний, умений и навыков предмета «немецкий язык» в реальной жизни.

Рифмовки как способ запоминания иностранных слов

*Жукова Ольга Александровна,
учитель английского языка
МАОУ «Экспериментальный лицей
«Научно-образовательный комплекс»*

*Оганнисян Айарни Самвеловна,
учитель английского языка,
МАОУ «Экспериментальный лицей
«Научно-образовательный комплекс»*

В работе с начальными классами мы изучаем и используем педагогическую технологию КСО (коллективный способ обучения), суть которой описал Виталий Кузьмич Дьяченко: «Ученик является равноправным участником педагогического процесса на принципе сотрудничества». Задача учителя состоит в поиске форм сотрудничества. Но сотрудничество должно иметь практический выход, конечной целью которого должно стать расширение лексического запаса учащихся. Как это сделать?

Решая проблему развития функционально-грамотной личности на уроках английского языка, мы ставим перед собой следующие задачи:

- создание для учащихся условий для развития функционально-грамотной личности;
- определение этапов работы;
- разработка системы упражнений, направленных на овладение обучающимися грамматических навыков.

Формирование грамматических навыков на базовом уровне мы выстраиваем в несколько этапов:

1. На подготовительном этапе мы объясняем грамматическое явление детям.
2. Далее обучающиеся воспроизводят изученную структуру.
3. Ученики применяют в речи грамматические структуры путем изменения условий общения.

В соответствии с ФГОС, учащиеся получают возможность освоения учебного материала на повышенном уровне. С этой целью для каждого из этапов мы подбираем определенные виды упражнений.

В своей работе мы используем рифмовки.

Рифмовка – это определенная группа рифм, имеющих свою постоянную форму. Эта система включает в себя рифмы, основанные на созвучии, на ритмических особенностях и окончаниях.

Рифмовки:

- легко запоминаются и надолго остаются в памяти;
- могут использоваться, как элементы различных игр;
- служат для тренировки произносительных навыков;
- делают урок разнообразнее, ярче, интереснее.

Пример: «Вот коробка – это *box*, в ней лежит лисичка – *fox*».

Используя рифмовки, мы можем реализовать многие методические задачи, такие как:

1. Отработка произносительных навыков.
2. Введение и активизация лексических единиц в речи.

3. Тренировка и закрепление грамматического материала.
4. Обучение чтению.

Мы покажем Вам фрагмент урока повторения и закрепления лексического материала с помощью составления мини-стишков (рифмовок) с опорой на знакомый язык. Урок рассчитан на разновозрастные группы 2-4 х классов. Ребятам предлагалось составить небольшие рифмовки для закрепления ранее изученных слов по теме «Животные».

В таких стихах на английском языке только несколько слов или выражений. Этот материал конечно больше нужен для мотивации детей, возможности поддержки родителями. Раздавая такие стишки домой, даже родители, которые забыли английский со школы, участвуют в учебно-воспитательном процессе.

В конце урока мы провели «конкурс на лучшую рифмовку». Конечно же, мы услышали самые настоящие шедевры. Были и просто рифмовки, а были и самые настоящие стихотворения.

Рифмовки, авторами которых являются учащихся:

«Кошка по-английски CAT, съела рыбку на обед»

«Собака по-английски DOG, съела на обед хот-дог»

«Мышка по-английски MOUSE, любит сыр, не любит хаос»

В заключение отметим, что использование стихотворений, рифмовок и песен создает психологически благоприятный климат и комфортную атмосферу в классе. Приемы работы со стихами, песнями и рифмовками сочетаются с другими приёмами и делают урок лёгким, интересным и запоминающимся, вносит живую струю в ход урока, создавая эффект новизны. Любой материал на такой основе запоминается легче и быстрее. Грамматика и лексика прочнее откладывается в долговременной памяти учащихся, совершенствуется произношение. Но стихи и музыка – это не самоцель и не развлечение на уроке, а естественная ее часть, которая должна вплетаться в сюжет урока и благоприятно воздействовать на мотивационную сферу учеников.

Следствием целенаправленного формирования функциональной грамотности на уроках английского языка становится расширение кругозора, развитие интереса к осознанному обучению, создание мотивации для выполнения более сложных заданий.

Творческие задания по истории, направленные на формирование навыков глобального мышления

*Спесивцев Михаил Михайлович,
учитель истории и обществознания
МАОУ «Экспериментальный лицей
«Научно-образовательный комплекс»*

Глобальное мышление, или глобальные компетенции, считаются одними из наиболее востребованных для современного человека в глобальном мире. По мнению Организации Экономического Сотрудничества и Развития, если учитывать в процессе изучения отдельных предметов в школе необходимость подобных знаний, умений и отношений, то получится подготовить выпускника к жизни в современном мире¹.

Глобальные компетенции – это не конкретные точно определенные навыки, а совокупность ценностных установок, убеждений, знаний и умений, позволяющих решать глобальные проблемы современности при непосредственном или виртуальном взаимодействии в мультикультурной среде.

Исследование глобальных компетенций 15-летних подростков PISA в 2018 году показали средний показатель развитости этих компетенций у российских школьников, по сравнению с общемировыми показателями.

В списке исследуемых компетенций рассматривались следующие способности:

- рассматривать вопросы и ситуации местного, глобального и межкультурного значения (например, бедность, экономическая взаимозависимость, миграция, неравенство, экологические риски, конфликты, культурные различия, стереотипы);
- понимать и ценить различные точки зрения и мировоззрения;
- налаживать позитивное взаимодействие с людьми разного национального, этнического, религиозного, социального и культурного происхождения или пола;
- предпринимать конструктивные действия в интересах коллективного благополучия и развития.

При этом из пятиуровневого показателя, второй (пороговый) уровень не достигли 45% российских школьников. По мнению ОЭСР, это означает, что они не могут рассуждать на основе полученной информации, проявляя критическое мышление и используя знания из школьных предметов или личного опыта, не способны правильно выявить и объяснить от двух и более точек зрения в каждой ситуации².

Такие результаты показывают необходимость формирования глобальных компетенций российских учеников, развития их глобального мышления в процессе обучения в школе, в том числе и на предметах гуманитарного цикла.

Творческий подход в деятельности детей на уроках истории позволяет использовать различные приемы наглядности, эмоционального состояния и внутреннего переживания, что раскрывает широкие возможности формирования глобального мышления у современных подростков.

¹ PISA: программа ОЭСР по международной оценке учащихся. URL: <https://www.oecd.org/pisa/>

² Глобальные компетенции: с какими заданиями не справляются школьники / ActivityEdu. URL: <https://activityedu.ru/Blogs/analytics/globalnye-kompetencii-s-kakimi-zadaniyami-ne-spravlyayutsya-shkolniki/> (дата обращения: 18.02.2022)

На примере истории рассмотрим возможности творческих заданий на уроках, как инструментов развития глобальных компетенций.

К примеру, приведем ряд заданий для разных возрастов.

Задание для 8 класса курса Отечественной истории на основе дополнительного текста «Политика русификации Александра III»

Прочитайте текст и выполните задания.

«Русификация отчасти стала продолжением политики Николая I: административная централизация, уничтожение местных привилегий и других аномалий. Однако теперь появился новый элемент: попытка внушить всем народам империи ощущение принадлежности к России; сделать это можно было — по мнению властей — либо через привычку употребления русского языка, либо через уважение к прошлому страны, культуре и традициям, либо через обращение в православную веру. При этом полная утрата другими народами своей национальной самобытности была вовсе не обязательна.

Эта политика особенно ярко проявилась в отношении Царства Польского и Финляндии. В Финляндии в конце 80-х - начале 90-х гг. была упразднена самостоятельность финляндского почтового ведомства, введен обязательный прием русской монеты, преобразован Сенат в целях ослабления его политического значения.

В Польше усиленно насаждался русский язык в школе. В 1885 г. был закрыт Польский банк. Вся деятельность администрации была направлена на превращение Царства Польского в Привисленский край.

В прибалтийских губерниях в конце 80-х гг. местные судебные и административно-полицейские учреждения были заменены общеимперскими, начал активно внедряться русский язык, что объективно ослабляло позиции немецкого дворянства, снижая его влияние на местное население (латышей и эстонцев). Вместе с тем в 1883 г. небывалый размах приобрело в Прибалтике обращение населения в православие. Всего за период правления Александра III из лютеранства в православие перешло более 37 тыс. человек»³.

а) На каких территориях Российской империи до 1880-х г. была распространена протестантская религия?

б) Какого вероисповедания был сам император? Как это повлияло на национальную политику?

в) Какие цели русификации указывает автор?

К классическому перечню вопросов на понимание источника добавляю творческое задание с учетом формирования глобальной компетенции *«Представьте, что полякам позволили обратиться к императору - что бы они ему сказали или попросили? Ответ оформите в эпистолярном жанре»*. Задание приобретает личностный смысл, т.к. задействовано мировоззрение учащихся, формируются метапредметные навыки (необходимо вспомнить особенности эпистолярного жанра, характерные для конца 19-го века).

Похожим образом на эти цели работает задание на основе учебника для 7 класса курса **Всеобщей истории**

Прочитайте документ.

НАНТСКИЙ ЭДИКТ (1598 год)

«... III. Повелеваем, чтобы католическая апостольская римская религия была восстановлена во всех местах нашего королевства и в повинующихся нам странах, где

³ Воинствующий национализм и русификация окраин / ЭКЗАМЕНРУ. URL: [https://www.examen.ru/add/manual/school-subjects/social-sciences/history/istoriya-rossii/vremya-aleksandra-iii-\(kontreformyi\)/voinstvuyushhij-naczionalizm-i-rusifikaczija-okrain/](https://www.examen.ru/add/manual/school-subjects/social-sciences/history/istoriya-rossii/vremya-aleksandra-iii-(kontreformyi)/voinstvuyushhij-naczionalizm-i-rusifikaczija-okrain/)

отправление ее было прервано, и да исповедуется она мирно и свободно без всяких смут и препятствий.

XXVII. Чтобы тем лучше объединить желания наших подданных, согласно нашему намерению, и на будущее время прекратить все жалобы, мы объявляем, что все, кто исповедует или будет исповедовать так называемую реформированную религию, имеет право занимать и исправлять все общественные должности – королевские, сеньориальные или городские в нашем королевстве и подвластных нам провинциях, землях и сеньориях...»

Продолжите предложения:

1. Я считаю, что Нантский эдикт привёл _____.
2. Потому что утвердил в Европе равенство _____.
3. Я могу доказать на примере того, что _____.
4. Исходя из этого, я делаю вывод о том, что Нантский эдикт установил _____.

Составьте обращение к народу от имени сторонников протестантского движения или приверженцев католической церкви.

Задание для 6 класса курса Отечественной истории на основе текста параграфа учебника «Как князь Владимир веру выбирал».

Используя текст параграфа и дополнительные источники, составьте рассказ о преимуществах веры разных послов (мусульман, евреев, христиан) обратившихся к князю Владимиру, используя диалоговую форму. Что общего в данных конфессиях? Почему князь Владимир принял решение о принятии христианства? Задание с использованием диалога позволяет учащемуся выразить мысль другого человека с обоснованием чужого мнения, а, следовательно, формировать глобальную компетенцию межкультурного диалога.

Задание для 6 класса курса Отечественной истории на основе текста параграфа учебника и дополнительного иллюстративного материала «Софийский собор в Киеве».

Представь себе современника XI века. Как ты думаешь, что он чувствовал, глядя на Софийский собор в Новгороде? А как воспринимаем его мы? Сохраняет ли эта церковь ценность для нас? Данное задание также задействует мировоззрение учащихся, умение понять чувства и убеждения других людей.

Ниже приведу список творческих заданий при изучении истории, которые прошли экспериментальную проверку временем и доказали, что их выполнение положительно влияет на качество знаний по истории.

- Написать сочинение на тему «Почему Иван - Грозный? (в мнениях отечественных и зарубежных историков)»
- Подготовить стенгазету (презентацию) на тему «Нужна ли была Опричнина?»
- Эссе на тему «Американцы или жители английских колоний?»
- Отзыв-рецензия к историческому фильму и т.д.

Задания, подготовленные в таком формате, дают возможность ученикам оживить сухой фактический материал, конкретизировать морально-этический контекст принятия практических политических решений правителями или реформаторами. Помогают осмыслить различные точки зрения и убеждения, понимать их и ценить.

Список использованной литературы и источников

1. Воинствующий национализм и русификация окраин / ЭКЗАМЕНРУ. URL: [https://www.examen.ru/add/manual/school-subjects/social-sciences/history/istoriya-rossii/vremya-aleksandra-iii-\(kontreformyi\)/voinstvuyushhij-naczionalizm-i-rusifikacziya-okrain/](https://www.examen.ru/add/manual/school-subjects/social-sciences/history/istoriya-rossii/vremya-aleksandra-iii-(kontreformyi)/voinstvuyushhij-naczionalizm-i-rusifikacziya-okrain/) (дата обращения: 19.02.2022)

2. Глобальные компетенции: с какими заданиями не справляются школьники / ActivityEdu. URL: <https://activityedu.ru/Blogs/analytics/globalnye-kompetencii-s-kakimi-zadaniyami-ne-spravlyayutsya-shkolniki/> (дата обращения: 18.02.2022)
3. PISA: программа ОЭСР по международной оценке учащихся. URL: <https://www.oecd.org/pisa/> (дата обращения: 19.02.2022)
4. Функциональная грамотность: глобальные компетенции / Отчет ФИОКО по результатам международного исследования PISA-2018. URL: https://fioco.ru/Media/Default/Documents/МСИ/ГК%20PISA-2018_.pdf (дата обращения: 18.02.2022)

Развитие функциональной грамотности и повышение мотивации школьников через участие в конкурсном движении различного уровня

*Переляева Вера Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»*

Мне посчастливилось прочитать несколько интересных книг о Сергее Петровиче Капице, и я запомнила одно его высказывание: «Нужно переходить от образования запоминания к образованию понимания». Сказано это было давно, но мы к такому образованию только начинаем идти. Спрашивается: «понимания чего?». Я думаю, нам, педагогам, понимания – как и чему учить, детям – зачем и как учиться.

И речь пойдет не о программах (которые, на мой взгляд, надо существенно «перепахать»), не об очередных ФГОС, а об интересе у детей к обучению, чтобы уже на выходе из школы они были конкурентноспособны. Для этого (для начала) они должны:

- четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в дальнейшей их жизни;
- быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;
- грамотно работать с информацией;
- быть коммуникабельными, уметь контактировать с представителями различных социальных групп, уметь работать с ними сообща в разных областях и различных ситуациях.

Самостоятельно сформировать эти качества ребенок пока не может, помочь ему призван, конечно, учитель. Педагог должен помочь ему на первых порах включиться в активную познавательную деятельность: сконцентрировать все внешние и внутренние ресурсы, сформировать собственную устойчивую мотивацию к приобретению новых знаний или устранению возникших проблем. Этим мы все с вами и занимаемся.

Использование всех методов мотивации и стимулирования обучающихся.

Под мотивацией понимают совокупность внутренних и внешних движущихся сил, побуждающих человека к деятельности и придающих ей свой определенный смысл. У учащихся может и должна быть сформирована устойчивая мотивация к саморазвитию, приобретению новых знаний и умений.

Общеизвестно, что выделяют 4 группы методов мотивации и стимулирования деятельности учащихся:

- I. Эмоциональные: поощрение, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, свободный выбор заданий, удовлетворение желания быть значимой личностью.
- II. Познавательные: опора на жизненный опыт, учёт познавательных интересов, создание проблемных ситуаций, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий, развивающее - развивающаяся кооперация.
- III. Волевые: информирование об обязательных результатах, формирование ответственного отношения, выявление познавательных затруднений, самооценка и коррекция своей деятельности, формирование рефлексивности, прогнозирование будущей деятельности
- IV. Социальные: развитие желания быть полезным, создание ситуаций взаимопомощи, развитие эмпатии, сопереживания, поиск контактов и сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы, организация само- и взаимопроверки.

Об использовании этих методов на уроках написано много, интересного и не очень. Но сегодня речь в большей степени идет об участии детей в творческих конкурсах.

Любую творческую задачу, какой бы привлекательной внешне она ни казалась ученикам, нельзя вводить в обучение до той поры, пока у них нет необходимых умений для её выполнения. Требуется и подготовка восприятия самого задания, и элемент научения тому, как его выполнить.

Работа с детьми, проявляющими яркие способности, - штучная, нестандартная. Успех во многом зависит от энтузиастов. Так было и в советские времена, так происходит и сейчас.

Система моей работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);

Современная учебная программа, рассчитанная на выявление и развитие детской одаренности, должна быть достаточно гибкой для того, чтобы позволить каждому ребенку выявить всю творческую индивидуальность. В ней должны содержаться необходимые стимулы, мотивирующие учебную деятельность и полностью раскрывающие способности ребенка.

Основные мотивационные средства, используемые мной:

- Модульно-рейтинговая система оценивания как волевое средство мотивации, которая исключает всякое унижение личности учащегося, позволяет ему самому оценивать свои способности и возможности, т.е. стимулирует его на добросовестную работу в течение всего периода обучения.
- Спецкурсы по работе с художественными текстами как познавательное средство, где каждый этап подготовки так или иначе строится на работе с базовым текстом. Уже первое ознакомление с ним необходимо оговорить с ребятами, чтобы они его воспринимали, в первую очередь, не на информационном уровне, а на каком-то едва уловимом (читать медленно, «пробовать» его, как незнакомую пищу, пытаясь уловить «ингредиенты», послевкусие, шлейф ощущений).

Затем уже осознанно создаем связи как внутриспредметные (в каких произведениях встречается похожая проблематика, как там решают проблемы авторы, какими средствами им удается это сделать), так и межпредметные (связь с историей, развитием общества, национального сознания народа и т.д.)

Истинного внимания заслуживает та олимпиадная работа или то сочинение, в которых пишущий проявил умение гармонично соединить жизненный и литературоведческий подходы к осмыслению текстового материала.

Существует много подходов к анализу художественных текстов. Каждый учитель выбирает тот, который, на его взгляд, поможет наиболее полно исследовать текст.

- Общественное признание как социальное и эмоциональное средство мотивации (публичные поздравления на уровне учебного учреждения, грамоты, сувениры).

Формирование функциональной грамотности через «открытые задачи» на уроках математики

*Смирнова Инна Владиславовна,
учитель математики
МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»*

Сегодня перед обществом и в первую очередь перед школой, стоят огромные задачи по подготовке человека нового времени, который будет жить совершенно в других условиях, чем его родители, решать иные проблемы, стоящие перед страной. Некоторые изменения уже произошли. Школа стала более демократичной. Мы, учителя, получили определённые права в выборе методов обучения. Изменилась сегодня и цель образования. Она состоит не только в накоплении суммы знаний, умений и навыков, а в подготовке школьника как субъекта своей образовательной деятельности. Необходимо готовить молодых людей к жизни в условиях рынка, следовательно, наши выпускники должны быть инициативными, творческими, предприимчивыми личностями, умеющими выбирать лучшие, оптимальные варианты из тех, которые ставит перед ними действительность, заинтересованными во всё более самостоятельном познании. А отсюда изменилось отношение учителя к смыслу учебной деятельности и к ученикам, остро стоит вопрос об организации учебного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Функциональная грамотность в наиболее широком определении выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь, общего) с многоплановой человеческой деятельностью.

По результатам исследования IТL и PISA Качество школьного образования в основном определяется качеством профессиональной подготовки педагогов. Качество образовательных достижений школьников в основном определяется качеством учебных заданий, предлагаемых им педагогами.

Анализ текущей ситуации показывает, что педагоги общеобразовательных школ дают сильные предметные знания, но не учат применять их в реальных, жизненных ситуациях. Сегодня это называется «ситуационностью знаний» (формализм знаний).

Основными педагогическими средствами в руках учителя являются учебные задания и учебная ситуация, поэтому через них можно менять качество обучения. В основном в школьном курсе математики используют закрытые задачи, которые приводят к формализму знаний. Логико-дидактический анализ учебников показывает, что в основном присутствуют закрытого типа задачи, поэтому учителю необходимо самому работать в подборе и составлении задач, формирующих функциональную грамотность. Основная идея уйти от «найдите ответ» к «задайте вопрос», это и есть открытые задачи. Например, меняя условие задачи, убирая часть предложения, мы можем получить задачу открытого типа, которая будет иметь уже несколько вариантов решения. Через работу со структурой закрытой задачи (четкое условие, утвержденный способ решения, единственно правильный ответ) и ее презумпции (данных достаточно, чтобы задачу решить, в условии нет лишних данных, ученик достаточно «теоретических» знаний (фактов и методов)), найден способ получения новых задач, которые и будут формировать функциональную грамотность.

Формирование элементов финансовой грамотности на уроках технологии через проектную деятельность

Крикунов Владимир Викторович,
учитель технологии МАОУ «СОШ №11»

В апреле 2020 года Центральный Банк России официально наделили функцией повышения финансовой грамотности населения. Но работа в этой области началась несколько раньше, и не только в Банке России. Еще в 2017 году правительством была утверждена «Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 годы». Исполнять ее было поручено в том числе Центральному банку и Минфину РФ. Стратегия предусматривает «внедрение элементов финансовой грамотности в образовательные программы образовательных организаций на базе федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)».

Ученики средней школы будут получать знания о недобросовестных практиках финансовых и лжефинансовых организаций, будут учиться составлять финансовый план семьи, разбираться в банковских продуктах и услугах, а ряд математических задач обретет финансовый контекст. Декларируется, что школьники смогут даже обучиться самостоятельно заполнять электронные финансовые документы.

Нормально и закономерно, что правильные навыки обращения с финансами должны закладываться с самого детства, со школы. Введение новых образовательных стандартов позволит каждому школьнику получить необходимый для жизни запас знаний о финансах, чтобы понимать, как их приумножать, грамотно распоряжаться и избегать финансовых ловушек.

По своей форме уроки финансовой грамотности должны иметь практический уклон и быть схожими с уроками труда. Важно интегрировать элементы финансовой грамотности не только в школьную программу, но и во все сферы современной системы образования.

Новыми государственными образовательными стандартами предусмотрено, что уроки финансовой грамотности для 1-9 классов войдут в обязательную программу школ с 1 сентября 2022 г., но так как в отдельный предмет финансовую грамотность не выделяют, она будет встроена в некоторые общешкольные предметы.

Обучение финансовой грамотности на уроках технологии напрямую не предусмотрено, но тем не менее, курсу «Технология» здесь принадлежит особая роль, так как решение практико-ориентированных финансовых задач позволяет адаптировать учащихся к жизненным ситуациям, с которыми приходится сталкиваться каждый день. А это значит, что обучающиеся получают не только знания в области различных технологий, но и на практике закрепляют полученные знания и умения.

Рассмотрим конкретный пример.

На уроках технологии со второго полугодия в параллелях всех классов программой предусмотрена проектная деятельность учащихся. Одним из проектов в 8 классе стало такое изделие как авторская шкатулка.

Кроме разработки чертежей и макета изделия стал вопрос внешнего оформления; было принято решение использовать технику искусственного состаривания древесины – браширования.

(Браширование (от англ. *Brush* – щетка) – это особенный и нестандартный процесс по отделке древесины, он заключается в том, что с верхнего слоя древесины специальной

щёткой выбираются мягкие волокна, вследствие чего получается поверхность с красочно выраженной структурой годичных колец).

На этапе планирования и проектирования была проведена следующая работа. Расчет затрат непосредственно на материалы, а именно стоимость доски сосновой, фанеры березовой, ткани для обшивки внутренней поверхности, расходы на обработку внешней поверхности таких как морилка и масло для пропитки. Кроме того, учитывались затраты на расходные материалы, такие как наждачная бумага, клей, полотна для ручного лобзика и т.п. Были учтены и затраты на электроэнергию при работе ручным

Наглядно видно, что при грамотном подходе большей части расходов удалось избежать, используя подручные материалы, бывшие в наличии.

В дальнейшем, как показала практика, при выставке данного изделия на школьный аукцион (ярмарка), потенциальные покупатели предложили сумму в разы превышающую затраты на изготовление.

Какие выводы мы можем сделать? Уроки финансовой грамотности в школе полезны и необходимы.

И если мы берем какой-то отдельный школьный предмет – в нашем случае - технология, при разработке проектируемого изделия учащиеся получают возможность научиться экономически обосновать свое будущее готовое изделие, рассчитывают стоимость расходных материалов, оценивают риски предпринимательской деятельности, также происходит расчет цен товаров и услуг, размер возможных налогов, кроме того, знакомятся с практикой недобросовестной работы финансовых организаций и различными видами финансового мошенничества.

Материал	Объём/затраты	Цена за единицу (руб)	Сумма затраченная (руб)	Наличие
Доска сосновая	25x150x6000 Объём одной доски 0,022 м. кв.	5200	100	Было в наличии
Фанера березовая	6 мм 2.44x1.22	2170	230	Было в наличии
Ткань для оклейки	50 см кв.	850	50	Было в наличии
Латунь тонколистовая	4 пластины	1200	300	300
Клей ПВА	1 упаковка (300 г)	252	30	Было в наличии
Масло для пропитки	1 упаковка (200 мл)	1350	265	256
Бумага шлифовальная	4 шт	35	140	140
Итого:		11057	1115	696

Исторический источник как инструмент формирования читательской грамотности школьников на уроках истории

*Ленская Нина Борисовна,
учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ № 1»*

Исторический источник является основным средством в процессе обучения истории в школе. Правильно организованная работа с источниками также позволяет педагогу рационально использовать время, отведенное на изучение определенной темы, так как является одним из продуктивных способов обучения. Исторический источник – это любой материальный объект, являющийся результатом человеческой деятельности и содержащий в себе информацию о прошлом человеческого общества.

В настоящее время по форме материального носителя выделяются пять видов исторических источников: 1) вещественные, 2) письменные, 3) устные, 4) кино-, фото-, видео - и аудиоматериалы; 5) изобразительные (изобразительно-художественные, изобразительно-графические, изобразительно-натуральные), электронные источники. Более подробно я остановлюсь на формировании читательской грамотности при изучении визуальных исторических источников.

Актуальность использования учебных картин на уроках истории заключается в том, что произведения живописи дают возможность активизировать различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся. В этом случае процесс усвоения знаний происходит в атмосфере интеллектуальных, моральных и эстетических переживаний, творчества учителя и обучающихся, а также в форме самостоятельных работ. Произведения изобразительного искусства на уроках истории, благодаря эмоциональному влиянию, обеспечивают путь усвоения содержания учебного материала через переживания. А это способствует формированию духовности подрастающего поколения.

Среди средств изобразительной наглядности в преподавании истории большое место занимают учебная картина, иллюстрации, дающие целостное, конкретное и красочное представление об историческом явлении, событии, герое. Иллюстрации учебника истории многообразны. К ним относятся рисунки отдельных предметов, изображения архитектурных памятников, репродукции произведений искусства, сюжетные и бытовые композиции, портреты, плакаты, документальные фотоснимки. Ни одна иллюстрация, относящаяся к теме урока, не должна остаться неразобранной, т. к. сами учащиеся забывают к ним обратиться.

Разработка моделей ученического анализа визуальных источников при изучении истории на разных ступенях школы стала в настоящее время одним из перспективных направлений развития современной методической науки. Знакомясь с работами по данному вопросу, я выделила для себя статью О.М. Хлытиной, к.п.н., профессора кафедры Отечественной истории НГПУ, «Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на школьных уроках истории».

О.М. Хлытина в своей статье выделяет три основные стратегии изучения произведений искусства, посвященных историческим событиям и/или их участникам.

Первая стратегия – это реконструкция образов прошлого на основе произведений искусства.

Вторая стратегия – изучение произведений искусства в контексте истории культуры.

Третья стратегия предполагает критический анализ воплощенных в произведениях искусства авторских интерпретаций и оценок прошлого и может быть рассмотрена с двух позиций:

1) как визуальный исторический источник («документ эпохи»), если автор был современником изображенных им исторических событий;

2) как вариант историографического текста, при создании которого художник, скульптор или режиссер сами выступили в роли историков, если оно создано в последующие периоды истории

Изучая произведение искусства как визуальный исторический источник, школьники в первую очередь осуществляют:

Внешний анализ источника, который предполагает ответы на следующие вопросы:

* Как называется произведение? Кто его автор? Что вам про него известно?

* Что вам известно о времени и месте создания этого произведения?

* К какому жанру оно принадлежит?

* Каков его сюжет?

* Какую эпоху отображает произведение? По каким признакам вы это определили?

«Внутренний» анализ рассматривают и истолковывают содержание исторического источника в контексте определенной учебной или учебно-исследовательской проблемы. При этом «внутренний» анализ любого источника, в том числе визуального, включает следующие этапы (уровни)

«**Чтение**» источника, ориентированное на максимальное извлечение из него информации о прошлом (об изображенных в произведениях реалиях прошлого и об авторе произведения). В ходе «чтения» визуального источника ученики знакомятся с его содержанием, извлекают явные и неочевидные («скрытые») исторические факты, осуществляют первичную систематизацию собранного исторического материала

Комментирование визуального источника позволяет вписать установленные исторические факты в событийный и мировоззренческий контекст той эпохи, в которую он был создан, а также в личную биографию автора (располагал ли автор необходимой информацией или получал ее из вторых рук; насколько оперативно или, наоборот, через какой промежуток времени создавал свое произведение; какими намерениями руководствовался, работая над произведением и т.д.).

Интерпретация установленных исторических фактов, т.е. переосмысление содержания визуального источника в свете решаемой проблемы (выдвинутой гипотезы, исследовательских задач), его сопоставление с содержанием других источников, теоретическое осмысление установленных фактов и объяснение прошлого.

Внутренний анализ предполагает ответы на следующие вопросы:

* Изображенные на картине (в фильме) люди – реальные или вымышленные лица?

* Что вам известно о ситуации, изображенной на картине (показанной в фильме)?

* Откуда об этом мог узнать художник (режиссер)?

* Какую информацию об эпохе и личной жизни героев (картины, фильма) содержит данное произведение? В чем ее ценность? Или эта информация отсутствует?

* Каково мнение историков, писателей по этому вопросу?

* Является ли данное произведение историческим источником?

* Какие еще произведения искусства об этой эпохе вам известны? Когда они были созданы?

В отличие от профессиональных историков, автор произведения обращается к тому или иному историческому сюжету чаще всего за тем, чтобы найти ответы на вопросы, актуальные для него самого и/или для его современников. Через оценки прошлого, предъявленные в произведениях искусства, автор выстраивает свое отношение к современности, предлагает оценки перспектив развития современных ему событий. Поэтому создавая свое произведение, автор обсуждает одновременно как минимум две проблемы (два вопроса), которые предстоит выявить ученикам:

1) проблема, актуальная для исторической эпохи, в которую было создано произведение, либо значимая в контексте личной биографии автора, т.е. проблема, повлекшая обращение режиссера, художника или скульптора к событиям прошлых исторических эпох;

2) проблема, связанная с выработкой авторского отношения (оценки) исторической реальности прошлого (событий, поступков людей и др.), реконструированной в произведении. При этом примечательно, что ответом автора на эти два вопроса выступает одна картина, один художественный фильм, одна скульптурная композиция и т.д. И этот единый ответ по сути связан с поиском автором исторических параллелей между событиями прошлого и современности

Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

* Как вы считаете, смог автор произведения реализовать свой замысел, чтобы его увидели и оценили современники?

* Как вы об этом можете узнать?

Попробуем рассмотреть картину, как визуальный источник в рамках всех трёх стратегий на примере картин Валентина Серова.

В курсе «История России» учащиеся изучают эпоху Петра I 8, 10 классах, Применяя Стратегию реконструкции образов прошлого на основе произведений искусства, которая является доминирующей при изучении курса истории России какие вопросы мы можем поставить?

1. Как называется картина? Кто ее автор? Что вам про него известно?

2. К какому жанру принадлежит картина?

3. Когда она была написана? Где впервые представлена?

4. Рассмотрите внимательно изображенных на картине людей, их действия, внешний вид, предметы, которые их окружают.

5. Что вам известно об изображенных на картине людях?

6. Как вам кажется, какую задачу решает художник: изобразительную или выразительную? Какова степень условности или натурализма изображения.

Вторая стратегия – изучение произведений искусства в контексте истории культуры содержит сведения о художнике. Валентине Серове Во время первой русской революции в творчестве Серова в целом возобладали образы русской истории, исполненные мажорного, а не критического пафоса. Так, воображением художника завладевает героическая эпоха Петра I, суровая и небывалая. Он пишет несколько картин на эту тему. Во время революции 1905 года Серов стал свидетелем расстрела рабочих. Реакцией на увиденное явился ряд политических карикатур: "1905 год: После усмирения", "1905 год. Появляются полотна" Виды на урожай 1906 года", полотно "Баррикады, похороны Н. Э. Баумана", "Разгон казаками демонстрантов в 1905г." Картина Серова «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?» стала одной из самых острых сатир на царизм времени первой русской революции 1905-1907 годов.

Как Вы думаете на чьей стороне художник?

В 1907 году Серов пишет картину Пётр 1 третью из перечисленных стратегий изучения произведений искусства (критический анализ) Почему Серов выбрал именно этот сюжет для своей картины?

"Какая проблема, актуальная для изображенной эпохи, представлена в данном произведении?", "Кто из деятелей искусства также обращался к этой проблеме?"

Практический опыт показал, что стратегия изучения произведений искусства как визуальных исторических источников и историографических текстов отвечает задачам современного школьного образования, ориентированного на развитие личности учащихся на основе освоения различных способов деятельности (в данном случае – исторического анализа произведений искусства). Эта стратегия помогает ученикам осваивать метапредметные умения работы с информацией, представленной в разных формах, позволяет им научиться смотреть на визуальные образы прошлого глазами компетентного историка и в дальнейшем будет способствовать формированию читательской грамотности и успешной социализации у в информационном обществе.

Литература:

1. Дмитриев С. В. Системно-деятельностный подход в технологии школьного обучения / С. В. Дмитриев // Школьные технологии. – 2003. – № 6. – С. 30-39.

2. Исторические источники в исследовательской и образовательной практике. Под ред. О.М. Хлытиной, В.А. Зверева. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011.

3. Коваль Т.В. Методика организации работы с визуальными источниками// Преподавание истории и обществознания в школе – 2006, № 10.

4. Стрелова О.Ю., Вяземский Е.Е. Как преподавать историю в современной школе. Лекция №5 п.4 – //his.1september/ru/article.php?ID=200602110.

Маршрутный лист как инструмент формирования функциональной грамотности

*Фроленок Людмила Михайловна,
учитель начальных классов
МАОУ «Городская гимназия №1»*

Термин «функциональная грамотность» введен ЮНЕСКО в практику в 1957 году во времена ликвидации неграмотности.

Сегодня под функциональной грамотностью понимается способность человека использовать знания и приобретённые навыки для решения жизненных задач. Чем больше таких задач, тем больше различных навыков нам требуется.

Что является механизмом формирования функциональной грамотности? Несомненно, это урочная деятельность с изменениями в содержании образования и в технологиях. Еще один ресурс формирования функциональной грамотности - внеурочная деятельность в умелых руках педагога.

В поиске эффективных путей формирования функциональной грамотности, в гимназии №1 был создан проект «Мобильная суббота», автор идеи Янина Л.Г. Ведущая идея проекта: от проектной деятельности - к новому образовательному результату.

Проект «Мобильная суббота» - механизм создания нового образовательного пространства. Участники – все дети начальной школы, руководитель - учитель, консультанты – родители и специалисты ресурсных центров города: детских библиотек, картинной галереи, краеведческого музея, школ искусств и другие.

Инструментом для приобретения новых знаний и умений является маршрутный лист.

Маршрутный лист – это авторский продукт каждого учителя. Маршрутный лист создается в рамках одного из трех образовательных междисциплинарных модулей. Модуль «Маленькая дверь в большой мир» направлен на познание окружающего мира, «Прекрасное и удивительное в природе» помогает открывать тайны и загадки природы, «Прекрасное и удивительное в человеке» знакомит со знаменитыми людьми, их достижениями, поступками.

Тематика маршрутных листов разнообразна: «Национальные символы России», «Алфавит чудес сибирской природы», «Книги-юбиляры», «Домашние питомцы» и другие.

Задания маршрутных листов направлены на формирование функциональной грамотности младших школьников. Учащимся предлагаются задачи вне предметной области, при этом решаются они с помощью предметных знаний и жизненного опыта. Задания листа носят проблемный характер, предполагают вариативность решений, излагаются простым, «неакадемическим» языком. В них представлены задания на умение находить и собирать факты в текстах, таблицах, иллюстрациях; представлять информацию в виде схем; сравнивать и группировать факты и явления; умение проводить опрос и др.

После выполнения заданий маршрутного листа, каждый ученик представляет результаты своей работы. Продуктом могут быть – видеоклип, викторина, мастер-класс, мини-спектакль, сказка, поделка и другое.

Не всегда выполненный маршрутный лист - это точка в работе учащегося. Иногда он увлекается какой-то темой или проблемой, и это становится исследовательской работой, с которой он выходит на НПК разного уровня. К примеру, маршрутный лист «Экологический квест» послужил началом творческого проекта «Домашняя мастерская по изготовлению бумаги», который ученица защитила и стала призером муниципальной и региональной НПК и на всероссийской выставке «Молодежь. Наука. Бизнес». Маршрутный лист «И помнит мир

спасенный» имел продолжение в исследовательской работе «История моей страны - история моей семьи», а «Национальные символы России», перешли в исследовательскую работу «Валенки, валенки не подшиты... малышки». Учащиеся с этими и другими работами стали победителями и призерами на муниципальных, региональных уровнях.

Проведенный опрос учащихся 3а класса показал, что 23 человека из 26 любят работать по маршрутному листу. Среди предпочитаемых видов работ – 7 человек выделяют работу с текстом, 6 – с таблицей, продуктивные задания нравятся 16 учащимся. Среди информационных ресурсов: 26 выбирают интернет, 14 – книги, 13 человек обращаются к специалистам. Защита маршрутного листа нравится 23 учащимся, из них 5 испытывают волнение.

Таким образом, для формирования функциональной грамотности младших школьников необходимо использовать ресурсы урочной и внеурочной деятельности через эффективные технологические приемы. В данном случае механизмом является проект «Мобильная суббота», а его инструмент – мобильный лист, позволяет решать современные задачи образования: формируют у гимназистов умение самостоятельно добывать новые знания, применять их в деятельности и, что, немало важно - объединяет родителей и детей в процессе совместной деятельности.

Сетевое взаимодействие как инструмент профессионально-личностного развития педагогов: первые итоги, перспективы

*Голос Галина Ивановна,
руководитель ГМО учителей информатики,
руководитель творческой группы проекта Сетевого взаимодействия ГПС,
учитель информатики МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»*

Совершенствование методической работы с целью создания условий для непрерывного повышения профессионального мастерства педагогов - одна из самых важных и актуальных тем.

Стратегическая цель государственной политики в области образования – повышение доступности качественного образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина. В связи с этим сфера методической деятельности сегодня расширяется, а методической службе отводится значительная роль в осмыслении инновационных идей, сохранении педагогических традиций, совершенствовании педагогического мастерства.

Поэтому в соответствии с поставленной целью и разработанными задачами⁴ в 2021-2022 учебном году мы организовали работу по реализации модели сетевого взаимодействия и начали с серии вебинаров:

«Лучшие практики достижения качественного освоения ОП (ГИА, ВПР)»;

«Использование цифровых технологий и их влияние на качество образования»;

«Системный подход к формированию функциональной грамотности»,

на которых были представлены интересные и полезные материалы, раскрывающие *проблемы и перспективы лучших практик, новые возможности в использовании цифровых технологий, новые подходы и модели по формированию функциональной грамотности.*

Осуществление взаимодействия в сетевом сообществе предполагалось в очном формате, но расширение сетевого пространства невозможно без использования дистанционных форм, особенно в условиях пандемии. Отсюда возникают возможные риски:

1. (возможный) недостаточный уровень владения ИКТ-компетенциями;
2. проблема мотивации.

Но первичная апробация модели сетевого взаимодействия показала высокий уровень владения ИКТ-компетенциями всех участников пространства, а внедрение *единой, непрерывной и вариативной системы адресного научно-методического сопровождения*, что можно проследить по тематике выступлений, свело к минимуму и проблемы

⁴ **Цель:** разработка и внедрение муниципальной модели сетевого педагогического взаимодействия, направленной на обеспечение содействия повышению качества образования

Задачи:

- 1) Обеспечить профессиональный рост ключевых компетентностей педагогических работников, развитие их творческой инициативы.
- 2) Способствовать внедрению новых технологий в систему дошкольного, общего и дополнительного образования ОО муниципалитета/региона.
- 3) Обобщать передовой опыт и внедрять его в практику работы, пополнять банк данных актуального опыта.
- 4) Создавать условия для изучения педагогами работы в дистанционном режиме, дистанционных образовательных технологий (ДОТ) и электронных образовательных ресурсов (ЭОР).

мотивационного характера. Об этом же говорит и статистика посещения вебинаров заинтересованными участниками проекта.

Консолидация ресурсов и координация деятельности субъектов сетевого взаимодействия (исходя из модели сетевого образовательного сообщества⁵) была направлена на создание *вариативной, мотивирующей образовательной среды, способной удовлетворить разнообразие профессиональных запросов и дефицитов педагогических работников.*

Перспективы

1. Совершенствование содержания и технологий непрерывного повышения профессионального мастерства профессионального педагогического образования на *основе комплексного анализа профессиональных дефицитов педагогических работников с учетом глобальных вызовов и задач развития системы образования.*

Анкетирование

1. *Участником каких вебинаров Вы были?*

«Лучшие практики достижения качественного освоения ОП (ГИА, ВПР)»;

«Использование цифровых технологий и их влияние на качество образования»;

«Системный подход к формированию функциональной грамотности»

2. *Была ли для Вас полезной информация в серии проведенных вебинаров?*

1) Да

2) Нет

3) Затрудняюсь ответить

3. *Отметьте наиболее приемлемую организацию проведения мероприятий:*

1) Очная

2) Онлайн трансляция

3) Другое (напишите)

4. *Отметьте наиболее приемлемые формы проведения практик обмена опытом*

(множественный выбор):

1) Доклад

2) Мастер-класс

3) Круглый стол

4) Семинар

5) Другое (напишите)

5. *Отметьте наиболее эффективный способ проведения онлайн вебинаров:*

1) Общий зал

⁵Модель сетевого образовательного сообщества



2) Отдельные комнаты/сессии по предметным областям.

6. *Напишите об интересных проблемах в Вашей педагогической практике и как Вы их решаете (развернутый ответ).*

7. *В каких вебинарах Вы приняли бы участие? Отметьте те, тематика которых для вас наиболее значима (можно несколько вариантов). Примерная тематика вебинаров:*

1) Особенности применения цифровых образовательных ресурсов в процессе формирования функциональной грамотности (на уроках естественно-математического цикла, математики, ...).

2) Целесообразность использования тех или иных инструментов, систематичность и результативность их использования.

3) Организация внеаудиторной деятельности на всех уровнях образовательного процесса (НОО, ООО, СОО): эффективность при минимизации временных затрат.

4) Цифровые технологии в образовании и СанПин: оптимизация работы всех участников образовательного пространства.

5) Эффективные механизмы организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

6) Предложите свой вариант (напишите).

8. *На каком из них Вы могли выступить спикером (укажите тему)?*

1) Особенности применения цифровых образовательных ресурсов в процессе формирования функциональной грамотности на уроках естественно-математического цикла.

2) Целесообразность использования тех или иных инструментов, систематичность и результативность их использования.

3) Организация внеаудиторной деятельности на всех уровнях образовательного процесса (НОО, ООО, СОО): эффективность при минимизации временных затратах.

4) Цифровые технологии в образовании и СанПин: оптимизация работы всех участников образовательного пространства.

5) Эффективные механизмы организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

6) Предложите свой вариант (напишите).

9. *Удовлетворены ли Вы работой сетевого взаимодействия в 2021-2022 учебном году (качеством проведения вебинаров, тематикой)?*

1) Да

2) Скорее да, чем нет

3) Скорее нет, чем да

4) Нет

5) Затрудняюсь ответить

10. *Ваши предложения по совершенствованию механизмов сетевого взаимодействия (развернутый ответ).*

Форма анкетирования по ссылке <https://docs.google.com/forms/d/1fRIItYvRCCrOrhQSk-OnZd56DCAnY0kmrzLGVWxn28p8/edit?usp=sharing>

2. Реализация механизмов сетевого взаимодействия между субъектами, развитие практик обмена опытом, развитие института наставничества педагогических работников.

3. *Информационное сопровождение*, а также продвижение основных идей сетевого взаимодействия для получения поддержки и вовлечения экспертов и широкой общественности.

Цифровая платформа сетевого взаимодействия <https://goo.su/991X>.