



**Технологическая карта урока в 6 классе по теме  
Интегрированное занятие по истории и музыки «Влияние христианства на развитие русской народной и духовной музыки»**


<b>Дата</b>	13.12.2022
<b>Класс</b>	6 класс
<b>Учитель:</b>	Слекишина Ирина Александровна, Воробьева Екатерина Юрьевна
<b>Технологии</b>	Системно-деятельный подход
<b>Педагогические цели</b>	<p>1. Познакомить учащихся с особенностями развития народной и духовной музыки в Древней Руси, с жанром хорового концерта; выявить особенности русской духовной музыки на материале фрагмента концерта М.Березовского «Не отвержи меня во время старости», уметь анализировать произведение.</p> <p>2. Развивать музыкальное восприятие, интонационно-стилевые представления.</p> <p>3. Воспитывать музыкальную культуру у шестиклассников, любовь к родному краю, к произведениям русского музыкального творчества. Осознать значение духовной культуры в жизни человека.</p>
<b>Тип урока</b>	Изучение и закрепление новых знаний
<b>Проблема урока</b>	Как повлияло принятие христианство на развитие духовной музыки?
<b>Планируемые результаты (предметные)</b>	<p><b>Планируемые результаты (предметные) узнают</b> Историю Крещения Руси, ее значимость на церковную музыку, понятия одноголосие, знаменный распев, унисон, многоголосие,</p> <p><b>Научатся:</b> слушать и понимать музыку, анализировать произведение М.С.Березовского «Духовный концерт», искать материал об истории царя Давида , работать в группах.</p>



<b>Личностные результаты</b>	Проявляют устойчивое положительное отношение к урокам музыки, истории
<b>Метапредметные универсальные учебные действия</b>	<i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимают смысл инструкции учителя и вносят в нее коррективы. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; передают свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.
<b>Основное содержание темы, понятия и термины</b>	Выразительность. Изобразительность. Мелодия.
<b>Образовательные ресурсы</b>	презентация (фольклор, храм, Крещение Руси, изображение нот, портрет М.С.Березовского, царя Давида), проектор
<b>Музыкальный материал</b>	Одноголосие, многоголосие, Духовный концерт М.С.Березовского
<b>Инвентарь</b>	Учебник по музыке / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская 6 класс - Москва «Просвещение» 2022, слова (из букв) скomorохи, гусли, певцы, учебник по музыке и истории, бумага А4, клей-карандаш, картон, ватман, таблица для анализа.

### Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Формы и методы контроля
		осуществляемые действия	формируемые умения	
<b>I. Организация начала урока</b>	<p><i>Приветствие обучающихся.</i></p> <p><b>Искусство - это мир</b> талантов, С обыденностью дуэлянтов, Тех, кто даёт от века к веку Стать человеком человеку.</p> <p><b>Искусство - это свет и вера,</b> <b>Оно не знает слово “время”,</b> В нём празднует победу гений Бессмертию своих творений.</p>	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на столе	<p>Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя.</p> <p>Проявляют эмоциональное отношение к учебно-познавательной деятельности</p>	Фронтальная. Наблюдение

<p><b>II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся</b></p>	<p>Цель: Воспитывать музыкальную культуру у шестиклассников, любовь к родному краю, к произведениям русского музыкального творчества</p> <p>-Как вы догадались ребята, у нас сегодня будет проходить интегрированное занятие двух предметов: музыки и истории.</p> <p>-И что бы вместе определить тему нашего урока мы с вами отправимся в виртуальное путешествие. Работать будем в группах. Выберете командира.</p> <p>Внимание на экран. Вопрос для всех команд (фронтальная работа). Ответы принимаются по поднятию руки.</p> <p>- Кто изображен на картинке? Какой национальности относятся эти люди, и что они делают? (русский народ танцует, поет, солдаты)</p> <p>- Как называется русское словесное, музыкальное народное творчество? (фольклор).</p> <p>-Древние славяне до Крещения Руси были язычниками. Они думали, что природные явления: дождь, грозу, засуху, жару и холод, вызывают на земле боги. В честь этих богов они совершали обряды: пели песни, танцевали, играли на музыкальных</p>	<p>Слушают учителя. Формулируют тему урока. Формулируют цели</p>  <p>Командиры подходят, берут карточки , где лежат название команд. [Приложение 1]</p> 	<p>Формулируют и принимают учебную задачу. Учатся высказывать свое предположение на основе имеющегося опыта и знаний, выдвигают гипотезы</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная. Наблюдение, устный опрос</p>
--	--	---	--	--

	<p>инструментах. Чтобы поклоняться этим богам, славяне изготавливали идолов. Идол – это статуя, изваяние, которой поклоняются язычники как божеству.</p> <p>Старшее поколение передавало младшему, а младшее – дальше, своим детям. Существовало два типа артистов.</p> <p><b>Игра –упражнение «Сложи слово»</b></p> <p>-Какие слова у вас получились?</p> <p>Ответы детей (скоморохи, , певцы - гуслиеры)</p> <p>- Мы продолжаем наше путешествие.</p> <p>- Что делают эти люди, и где они находятся? В церкви поют.</p> <p>-А какие песни поют в церкви?</p> <p>Назовите тему нашего урока?</p> <p><b>Тема: Влияние христианства на развитие русской народной и духовной музыки.</b></p> <p>Исходя от темы , какая будет цель? Познакомиться с особенностями развития народной и духовной музыки в Древней Руси</p>	 <p>[Приложение 2,3]</p> <p><b>Работа в группах. (2минуты)</b></p> <p><b>Ответы детей. Работа с учебниками.</b></p>		
--	---	---	--	--

		<p><b>Тема:</b>  <b>«Влияние христианства на развитие русской народной и духовной музыки»</b></p> 		
<p><b>III. Актуализация знаний</b></p>	<p>Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направлениях: народное творчество – фольклор и церковная музыка.</p> <p>На Руси духовная (церковная) музыка получила распространение вместе с <u>принятием христианства</u>, в ее основе лежала византийская музыкальная культура.</p> <p>Работа в группах.</p> <p><b>1 команда: Каковы истоки русской духовной культуры, и в чем ее особенности?</b></p> <p><b>2 команда. Как исполнялось в древности церковное пение. Кто его исполнял?</b></p>	<p><b>Слушают учителя.</b></p>  <p><b>Групповая работа:</b></p> <p>1 команда: Каковы истоки русской духовной культуры, и в чем ее особенности?(уч.ст.50)</p> <p>2 команда. Как исполнялось в древности церковное пение. Кто его исполнял? (уч.ст.51)</p> <p>3 команда. Как обозначалась и называлась древняя церковная музыка? (уч.ст.52)</p> <p>[Приложение 4]</p>	<p>Участвуют в диалоге; слушают и понимают других, оформляют свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, высказывают свою точку зрения на события, поступки; Проявляют интерес к учебному материалу; владеют знаниями основных моральных норм поведения. Воспринимают оценку своей работы учителем</p>	<p>Фронтальная. Групповая работа. Устный опрос</p>

3 команда Как обозначалась и называлась древняя церковная музыка ?

**Как пели?**



В. Шибанов. Пение в храме

Народные песни в древности были одностопными, унисонными, мужскими.

Основными жанрами были русская православная музыка – **псалтырь, Божественная литургия** (и служба).

**Знаменный распев** – сплав народной русской культуры с византийской церковной (от славянского слова **знамя** – **знамя**).



«**Благовещение, Лето, рождество**» – знаменный распев в исполнении мужского хора "Одесса-мужская".



Система записи церковной музыки

Запись музыки велась с помощью специальных **знамен** (по-русски «знамя», «крест»).





Крестовая нотная запись




IV. Первичное	Духовный концерт	[Приложение 5 ]Слушают видео	Воспринимают, осмысливают,	Фронтальная.
---------------	------------------	------------------------------	----------------------------	--------------

<p><b>усвоение новых знаний</b></p>	<p><b>Цель:</b> Дать учащимся о жанре хорового концерта; выявить особенности русской духовной музыки на материале фрагмента концерта М.Березовского «Не отвержи меня во время старости».</p> <p><b>- Какое пение звучит? (многоголосное)</b></p> <p>-Вершиной многоголосного церковного пения считается духовный концерт. Этот жанр появился на Руси в XVIII веке.</p> <p>Один из наиболее известных и значимых духовных концертов «Не отвержи мене во время старости» написал Максим Созонтович Березовский.</p> <p>- Одному из детей было поручено приготовить сообщение о биографии М. С. Березовском.</p> <p>Концерт написан на текст одного из псалмов Давида из Ветхого Завета. Это музыка звучит «а капелла», то есть без музыкального сопровождения. Инструментами здесь выступают голоса самих хористов. Красота архитектуры и иконописи храмов, вместе подобными образцами духовной музыки производят поистине потрясающее впечатление на слушателей.</p>	<p>отрывок из Духовного концерта . Рассуждают, обосновывают свой ответ. Слушают учителя. Отвечают на вопросы. Слушают учеников с сообщением [Приложение 6 ]</p> <div data-bbox="969 395 1384 810"> <p><u>Партесное пение</u> - многоголосное пение (от лат. слова <i>partes</i> – голоса)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• К 16 веку в музыке происходит постепенный отход от одноголосного унисонного пения к трёхголосию.</li> <li>• Оно получило название <u>«трехголосное пение»</u>: три голоса – три soprano, главный голос (prima) – средняя soprano, крайние (вторые и третьи) – сопраносольные.</li> <li>• В дальнейшем – <u>четырёхголосное пение</u>.</li> </ul> <p><u>«Воскресение твоё, Утробе Святой»</u> - исполняет хор Свято-Троицкий Сергиевской Лавры.</p> </div> <div data-bbox="969 882 1384 1257"> <p><b>Духовный концерт</b></p> <p><u>Духовный концерт</u> - это многоголосное вокальное произведение для солистов и хора.</p> <p>Появился в XVIII веке.</p>  <p>Создателем жанра был Максим Созонтович Березовский (1745 – 1777)</p> <p>Был незаслуженно забыт и, спустя много лет после своей смерти, вновь открыт новым поколениям слушателей.</p> </div>	<p>запоминают учебный материал, основные вопросы, подлежащие усвоению.</p> <p>Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной и письменной форме.</p> <p>Проявляют интерес к учебному материалу; воспринимают речь учителя, непосредственно не обращенную к учащемуся</p>	<p>Слушание, наблюдение</p>
-------------------------------------	---	--	--	-----------------------------





	<p>раскладушка»</p> <p>Таким образом, на Руси закрепилось два музыкальных течения: светская музыка – всё многообразие русского народного творчества: лирические и плясовые, частушки и плачи, обрядовые и исторические песни. А после Крещения Руси появилась и стала развиваться духовная музыка, сначала одноголосная, а затем и многоголосная, постепенно вбирая в себя интонации русских лирических протяжных песен. Вершиной духовной многоголосной музыки стал духовный концерт.</p>	<p>Высказывают свои суждения.</p> <p>Ученики самостоятельно оформляют «Книжку-раскладушку» [Приложение 9]</p> <p>Рассуждают, обосновывают свое мнение, выслушивают других.</p> <p>Слушают учителя.</p>  <p>Далее на все перечисленные музыкальные течения предложены для выполнения в Первом классе их на-ча сложности комбинировать и создать листовку для профессионального коллектива</p> <p>Хор Преподобного Сергия Радонежского</p> <p>Хор Преподобного Сурожского монастыря</p>		
<p><b>Физминутка</b></p>	<p>-Предлагаем немного отдохнуть!</p>	<p>Проводится физминутка [Приложение 10]</p>  <p>1. Мы – твои родители, Родитель твой, Ты – человек на Земле, Ты – человек на Земле!</p> <p>2. Мы – твои родители, Родитель твой, Ты – человек на Земле, Ты – человек на Земле!</p> <p>3. Мы – твои родители, Родитель твой, Ты – человек на Земле, Ты – человек на Земле!</p>	<p>Поднятие эмоционального настроения.</p>	<p>Фронтальная, слушание.</p>

<p><b>VI. Первичное закрепление</b></p>	<p>Мини-викторина по группам  <b>1 Кто является основателем русского духовного концерта?</b>          Варианты ответа: Березовский; Чайковский; Глинка; Мусоргский.          2. В каком году была крещена Русь.          Какую ценность принесла византийская культура.          3. В каком веке появляется многоголосье?          18, 16,</p>	<p>Слушают учителя .          Высказывают свое мнение.</p> 	<p>Оценивают результат работы, определяют, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.          Воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение; высказывают предположения.          Определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, устный опрос</p>
<p><b>VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</b></p>	<p>- Подготовьте иллюстрации храмов их описание.</p>	<p>Слушают объяснение учителя.          Делают соответствующие записи</p> 	<p>Принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная.</p>
<p><b>VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия)</b></p>	<p>- Вопросы всему классу.          - Какие цели мы ставили в начале урока?          - Справились мы с ними? Что нового вы узнали?          - Как повлияло принятие христианство на развитие духовной музыки?          Если все понравилось, поднимите красный смайлик.          Если нужно повторить материал, то белый смайлик.          Если было не интересно, ничего не поднимайте.</p>	<p>Поднимают смайлики.</p> 	<p>Открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке, осуществляют самооценку на основе критерия успешности; понимают причины успеха или неуспеха</p>	<p>Фронтальная.          Устный опрос</p>

**МУЗЫКАНТЫ**

**ИСТОРИКИ**

**КОМПОЗИТОРЫ**

## Игра-упражнение

### «Собери слово»

Цель: Познакомить учащихся с особенностями развития народной культуры.

Инструкция: Заранее учитель печатает слова «скоморохи» и «певцы-гуслиеры» [Приложение 3] и нарезает буквы. Раздает детям буквы, где ученики собирают слова. На каждую команду по набору карточек.

Скоморохи

Певцы-гуслияры

## Сообщение о царе Давиде

Царь Давид – **второй правитель Израильского народа**, сделавший Иерусалим центром духовного паломничества. Давид всегда был богобоязненным и мудрым человеком. Несмотря на всю мудрость, он был несовершенным и совершал много больших грехов. Но, благодаря тому, что он вовремя раскаялся и поэтому чувствовал на себе благословения от Бога.

Во времена молодости храброго Давида Израильским народом правил богобоязненный царь **Саул**. Со временем он начал вести себя неподобающим образом и уклонился от пути Бога, поэтому **пророк Самуил** по просьбе Господа начал искать ему замену. Самуил остановил свой выбор на Давиде, который также работал при дворе царя и играл на музыкальном инструменте кинноре. Писал псалмы. В это же время юный Давид привлёк к себе общественное внимание героическим поступком, победив филистимлянина, который значительно превосходил его по силе и росту.

**Давид был всегда мудрым и бесстрашным правителем, уповавшим на Господа.** Он часто захватывал соседние территории и подчинял их своему правлению, поэтому правители граничащих государств боялись и уважали его. С некоторыми правителями Давид постоянно вёл деловые отношения. Во время **40-летнего** правления Давида Израильское государство процветало и народ жил в достатке.

**Хотя четкого написания псалом 70 не содержит, богословы твердо уверены, что он, как и большинство песен Псалтыри, вышел из-под пера Давида.** Действительно, если проанализировать все творения израильского царя, можно увидеть много схожего. Кроме того, житие правителя иудеев вполне вписывается в сюжет Священного Писания. Так, данный текст относится к периоду, когда монарх претерпевал жестокие гонения от своего сына Авессалома.

Так как 70-й псалом является благодарственным, его читают в любой день и время. К нему можно обращаться на протяжении всей жизни, вне зависимости от ситуации. Священный текст произносят для укрепления веры, вознесения славы Господу, благодарения Его за подаренные блага.

## Биография М.С.Березовского

До наших дней от XVIII столетия дошло лишь 6 подлинных архивных документов с именем Березовского.

Родился 16 (27) октября 1745 год. Отец композитора, как полагают исследователи, мог быть Место рождения Березовского достоверно не известно. Считается, что до 8 лет он мог жить в Глухове<sup>[2]</sup>, где пел в хоре Глуховской певческой школы, основанной по именному указу императрицы Анны Иоанновны<sup>[3]</sup>. Ученики изучали «киевское», «четырёхгласное» и «партесное русское» (на несколько партий) пение, нотную грамоту, игру на цимбалах и бандуре. Затем юный Березовский, предположительно, учился в Киевской духовной академии<sup>[2]</sup>.

С 13 лет (1758) певец в капелле при дворе великого князя Петра Фёдоровича — будущего императора Петра III;

В 1760-х годах Березовский, служивший придворным камер-музыкантом, создал ряд хоровых церковных концертов и песен. Его композиторское мастерство получило множество одобрительных отзывов современников — композитора хвалили за хороший вкус и мелодичность произведений. «История российской музыки» пишет, что хоровой концерт классического типа М. Березовского объединил традиции отечественного церковного пения «а капелла» (без инструментального сопровождения) с пением итальянских хоровых школ. Он утвердился в 1760-х годах благодаря произведениям итальянцев, работавших в России, а также хоровым кантатам первого автора в этом жанре — Березовского.

Весной 1769 года Березовского направили в Болонскую филармоническую академию, где обучался до 1771 года.

Для получения звания академика предстояло не только пройти три уровня обучения, но и сдать экзамены — написать музыкальное произведение, нужно было учиться очень хорошо (так как в те времена необразованные люди считались нищими). Березовскому пришлось создать полифоническую (многоголосную) композицию в определённом стиле на заданную тему. Выдержал экзамен в Болонской филармонической академии<sup>[5]</sup> на звание академика-композитора (1771) — в тот же день экзаменовали чешского композитора Йозефа Мысливечека, а за год до этого юного Вольфганга Амадея Моцарта, который также стал академиком.

В 1771 г. Березовский получил статус иностранного члена Болонской академии. Иностранцу этот титул давал право работать капельмейстером.

Прожив в Италии свыше четырёх лет, Березовский побывал и в других городах. На рукописи его «Сонаты для скрипки и чембало» обозначено место написания — Пиза. В итальянских архивах были выявлены «Симфония» и три клавирные сонаты. До сих пор не найдены партитуры кантаты и концерта, о существовании которых известно из разных источников.

В октябре 1773 года композитор вернулся в Петербург и был назначен в штат императорских театров, а через восемь месяцев — капельмейстером придворной капеллы.

Свидетельства о последних годах жизни Березовского противоречивы. по мнению Рыцаревой, Березовский в марте 1777 года заболел горячкой, которая и послужила причиной его скоропостижной кончины.

Анализ произведения		Анализ произведения	
Средство музыкальной выразительности		Средство музыкальной выразительности	
лад		лад	
темп		темп	
динамика		динамика	
характер		характер	







Свой самый лучший, самый знаменитый хоровой концерт **«Не отвержи мене во время старости»** Березовский написал примерно в двадцатилетнем возрасте, в то время, когда ему сопутствовал успех, были жизненные перспективы, уверенность в своем предназначении. И написал его на слова 70-го псалма Давида: **«Не отвержи мене во время старости; когда будет оскудевать сила моя... Боже! Не удаляйся от меня... Пospеши на помощь мне».**

Физминутка

Инструкция: Учитель детей делит на три группы «музыканты», «ноты», «инструменты».

Движения каждая группа показывает на свои слова с ускорением темпа. Остальные все шагают.

Движения на каждую строчку: хлопки в ладошки, хлопки по плечам, по бокам, по коням. 4 четверостишие делают все вместе.

1. Мы – лихие музыканты,  
Развесёлые таланты,  
Шаг печатаем мы наш  
Под весёлый этот марш!

2. А за нами – инструменты,  
Наши им аплодисменты!  
Важен каждый инструмент,  
И в оркестре лишних нет.

3. После них шагают ноты,  
И у нот полно работы –  
Музыки основа всей,  
Хоть всего их только семь.

4. До-ре-ми-фа-соль-ля-си!  
Только ноты попроси,  
Си-ля-соль-фа-ми-ре-до!  
Вспыхнет музыка легко!