

**Технологическая карта урока в 6 классе по теме
Интегрированное занятие по истории и музыки «Влияние христианства на развитие русской народной и духовной музыки»**

Дата	13.12.2022
Класс	6 класс
Учитель:	Слекишина Ирина Александровна, Воробьева Екатерина Юрьевна
Технологии	Системно-деятельный подход
Педагогические цели	<p>1. Познакомить учащихся с особенностями развития народной и духовной музыки в Древней Руси, с жанром хорового концерта; выявить особенности русской духовной музыки на материале фрагмента концерта М.Березовского «Не отвержи меня во время старости», уметь анализировать произведение.</p> <p>2. Развивать музыкальное восприятие, интонационно-стилевые представления.</p> <p>3. Воспитывать музыкальную культуру у шестиклассников, любовь к родному краю, к произведениям русского музыкального творчества. Осознать значение духовной культуры в жизни человека.</p>
Тип урока	Изучение и закрепление новых знаний
Проблема урока	Как повлияло принятие христианство на развитие духовной музыки?
Планируемые результаты (предметные)	<p>Планируемые результаты (предметные) узнают Историю Крещения Руси, ее значимость на церковную музыку, понятия одноголосие, знаменный распев, унисон, многоголосие,</p> <p>Научатся: слушать и понимать музыку, анализировать произведение М.С.Березовского «Духовный концерт», искать материал об истории царя Давида, работать в группах.</p>

Личностные результаты	Проявляют устойчивое положительное отношение к урокам музыки, истории
Метапредметные универсальные учебные действия	<i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимают смысл инструкции учителя и вносят в нее коррективы. <i>Познавательные:</i> самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; передают свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях.
Основное содержание темы, понятия и термины	Выразительность. Изобразительность. Мелодия.
Образовательные ресурсы	презентация (фольклор, храм, Крещение Руси, изображение нот, портрет М.С.Березовского, царя Давида), проектор
Музыкальный материал	Одноголосие, многоголосие, Духовный концерт М.С.Березовского
Инвентарь	Учебник по музыке / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская 6 класс - Москва «Просвещение» 2022, слова (из букв) скomorохи, гусли, певцы, учебник по музыке и истории, бумага А4, клей-карандаш, картон, ватман, таблица для анализа.

Организационная структура урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		Формы и методы контроля
		осуществляемые действия	формируемые умения	
I. Организация начала урока	<i>Приветствие обучающихся.</i> Искусство - это мир талантов, С обыденностью дуэлянтов, Тех, кто даёт от века к веку Стать человеком человеку. Искусство - это свет и вера, Оно не знает слово “время”, В нём празднует победу гений Бессмертию своих творений.	Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место, проверяют наличие индивидуальных учебных принадлежностей на столе	Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя. Проявляют эмоциональное отношение к учебно-познавательной деятельности	Фронтальная. Наблюдение

<p>II. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся</p>	<p>Цель: Воспитывать музыкальную культуру у шестиклассников, любовь к родному краю, к произведениям русского музыкального творчества</p> <p>-Как вы догадались ребята, у нас сегодня будет проходить интегрированное занятие двух предметов: музыки и истории.</p> <p>-И что бы вместе определить тему нашего урока мы с вами отправимся в виртуальное путешествие. Работать будем в группах. Выберете командира.</p> <p>Внимание на экран. Вопрос для всех команд (фронтальная работа). Ответы принимаются по поднятию руки.</p> <p>- Кто изображен на картинке? Какой национальности относятся эти люди, и что они делают? (русский народ танцует, поет, солдаты)</p> <p>- Как называется русское словесное, музыкальное народное творчество? (фольклор).</p> <p>-Древние славяне до Крещения Руси были язычниками. Они думали, что природные явления: дождь, грозу, засуху, жару и холод, вызывают на земле боги. В честь этих богов они совершали обряды: пели песни, танцевали, играли на музыкальных</p>	<p>Слушают учителя. Формулируют тему урока. Формулируют цели</p>  <p>Командиры подходят, берут карточки , где лежат название команд. [Приложение 1]</p> 	<p>Формулируют и принимают учебную задачу. Учатся высказывать свое предположение на основе имеющегося опыта и знаний, выдвигают гипотезы</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная. Наблюдение, устный опрос</p>
--	--	---	--	---

	<p>инструментах. Чтобы поклоняться этим богам, славяне изготавливали идолов. Идол – это статуя, изваяние, которой поклоняются язычники как божеству.</p> <p>Старшее поколение передавало младшему, а младшее – дальше, своим детям. Существовало два типа артистов.</p> <p>Игра –упражнение «Сложи слово»</p> <p>-Какие слова у вас получились?</p> <p>Ответы детей (скоморохи, , певцы - гуслиеры)</p> <p>- Мы продолжаем наше путешествие.</p> <p>- Что делают эти люди, и где они находятся? В церкви поют.</p> <p>-А какие песни поют в церкви?</p> <p>Назовите тему нашего урока?</p> <p>Тема: Влияние христианства на развитие русской народной и духовной музыки.</p> <p>Исходя от темы , какая будет цель? Познакомиться с особенностями развития народной и духовной музыки в Древней Руси</p>	 <p>[Приложение 2,3]</p> <p>Работа в группах. (2минуты)</p> <p>Ответы детей. Работа с учебниками.</p>		
--	---	---	--	--

		<p>Тема: «Влияние христианства на развитие русской народной и духовной музыки»</p> 		
<p>III. Актуализация знаний</p>	<p>Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направлениях: народное творчество – фольклор и церковная музыка.</p> <p>На Руси духовная (церковная) музыка получила распространение вместе с <u>принятием христианства</u>, в ее основе лежала византийская музыкальная культура.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>1 команда: Каковы истоки русской духовной культуры, и в чем ее особенности?</p> <p>2 команда. Как исполнялось в древности церковное пение. Кто его исполнял?</p>	<p>Слушают учителя.</p>  <p>Групповая работа:</p> <p>1 команда: Каковы истоки русской духовной культуры, и в чем ее особенности?(уч.ст.50)</p> <p>2 команда. Как исполнялось в древности церковное пение. Кто его исполнял? (уч.ст.51)</p> <p>3 команда. Как обозначалась и называлась древняя церковная музыка? (уч.ст.52)</p> <p>[Приложение 4]</p>	<p>Участвуют в диалоге; слушают и понимают других, оформляют свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, высказывают свою точку зрения на события, поступки; Проявляют интерес к учебному материалу; владеют знаниями основных моральных норм поведения. Воспринимают оценку своей работы учителем</p>	<p>Фронтальная. Групповая работа. Устный опрос</p>

3 команда Как обозначалась и называлась древняя церковная музыка ?

Как пели?



В. Шибанов. Пение в храме

Народные песни в древности были одностопными, унисонными, мужскими.

Основными жанрами были русская православная музыка – **псалмы, Божественная литургия** (и службы).

Знаменный распев – сплав народной русской культуры с византийской церковной (от славянского слова **знамя** – **знамя**).



«**Богородице Дево, радуйся**» – знаменный распев в исполнении мужского хора "Орфейда пустынь».

Система записи церковной музыки

Запись музыки велась с помощью специальных **знамен** (по-русски «знамя», «крест»).

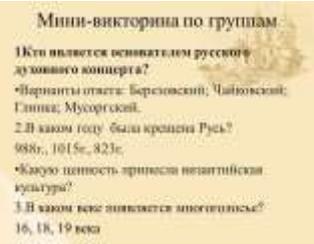
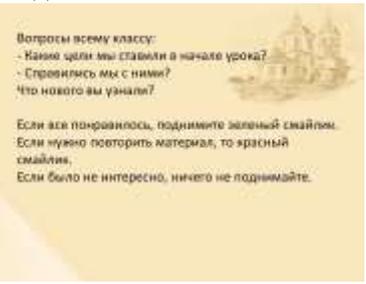


Крестовая нотная запись

IV. Первичное	Духовный концерт	[Приложение 5]Слушают видео	Воспринимают, осмысливают,	Фронтальная.
---------------	------------------	------------------------------	----------------------------	--------------

<p>усвоение новых знаний</p>	<p>Цель: Дать учащимся о жанре хорового концерта; выявить особенности русской духовной музыки на материале фрагмента концерта М.Березовского «Не отвержи меня во время старости».</p> <p>- Какое пение звучит? (многоголосное)</p> <p>-Вершиной многоголосного церковного пения считается духовный концерт. Этот жанр появился на Руси в XVIII веке.</p> <p>Один из наиболее известных и значимых духовных концертов «Не отвержи мене во время старости» написал Максим Созонтович Березовский.</p> <p>- Одному из детей было поручено приготовить сообщение о биографии М. С. Березовском.</p> <p>Концерт написан на текст одного из псалмов Давида из Ветхого Завета. Это музыка звучит «а капелла», то есть без музыкального сопровождения. Инструментами здесь выступают голоса самих хористов. Красота архитектуры и иконописи храмов, вместе подобными образцами духовной музыки производят поистине потрясающее впечатление на слушателей.</p>	<p>отрывок из Духовного концерта . Рассуждают, обосновывают свой ответ. Слушают учителя. Отвечают на вопросы. Слушают учеников с сообщением [Приложение 6]</p> <div data-bbox="969 395 1384 810"> <p><u>Партесное пение</u> - многоголосное пение (от лат. слова <i>partes</i> – голоса)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • К 16 веку в музыке происходит постепенный отход от одноголосного унисонного пения к трёхголосию. • Оно получило название <u>«трехголосное пение»</u>: три голоса – три soprano, главный голос (prima) – средняя soprano, крайние (вторые и третьи) – сопраносекундация. • В дальнейшем – <u>четырёхголосное пение</u>. <p><u>«Воскресение твоё, Христос Спасе»</u> - исполняет хор Свято-Троицкий Сергиевский Лавры.</p> </div> <div data-bbox="969 882 1384 1257"> <p>Духовный концерт</p> <p><u>Духовный концерт</u> - это многоголосное вокальное произведение для солистов и хора.</p> <p>Появился в XVIII веке.</p>  <p>Создателем жанра был Максим Созонтович Березовский (1745 – 1777)</p> <p>Был незаслуженно забыт и, спустя много лет после своей смерти, вновь открыт новым поколениям слушателей.</p> </div>	<p>запоминают учебный материал, основные вопросы, подлежащие усвоению.</p> <p>Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной и письменной форме.</p> <p>Проявляют интерес к учебному материалу; воспринимают речь учителя, непосредственно не обращенную к учащемуся</p>	<p>Слушание, наблюдение</p>
-------------------------------------	---	---	--	-----------------------------

	<p>раскладушка»</p> <p>Таким образом, на Руси закрепилось два музыкальных течения: светская музыка – всё многообразие русского народного творчества: лирические и плясовые, частушки и плачи, обрядовые и исторические песни. А после Крещения Руси появилась и стала развиваться духовная музыка, сначала одноголосная, а затем и многоголосная, постепенно вбирая в себя интонации русских лирических протяжных песен. Вершиной духовной многоголосной музыки стал духовный концерт.</p>	<p>Высказывают свои суждения.</p> <p>Ученики самостоятельно оформляют «Книжку-раскладушку» [Приложение 9]</p> <p>Рассуждают, обосновывают свое мнение, выслушивают других.</p> <p>Слушают учителя.</p>  <p>Далее на все ученикам на домашнее задание предложены для выполнения в Церковь.</p> <p>Часть их на-та сложности композиционно и стилистически задачами для профессионального коллектива</p> <p>Хор Преподобного Сергия Радонежского</p> <p>Хор Преподобного Сурожского монастыря</p>		
<p>Физминутка</p>	<p>-Предлагаем немного отдохнуть!</p>	<p>Проводится физминутка [Приложение 10]</p>  <p>1. Мы – твои ученики, Расскажи нам, Как правильно читать Словесный материал</p> <p>2. Мы – твои ученики, Расскажи нам, Как правильно читать Словесный материал</p> <p>3. Мы – твои ученики, Расскажи нам, Как правильно читать Словесный материал</p> <p>4. Мы – твои ученики, Расскажи нам, Как правильно читать Словесный материал</p>	<p>Поднятие эмоционального настроения.</p>	<p>Фронтальная, слушание.</p>

<p>VI. Первичное закрепление</p>	<p>Мини-викторина по группам 1 Кто является основателем русского духовного концерта? Варианты ответа: Березовский; Чайковский; Глинка; Мусоргский. 2. В каком году была крещена Русь. Какую ценность принесла византийская культура. 3. В каком веке появляется многоголосье? 18, 16,</p>	<p>Слушают учителя . Высказывают свое мнение.</p> 	<p>Оценивают результат работы, определяют, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. Воспроизводят по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; осуществляют анализ, сравнение; высказывают предположения. Определяют наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, устный опрос</p>
<p>VII. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p>	<p>- Подготовьте иллюстрации храмов их описание.</p>	<p>Слушают объяснение учителя. Делают соответствующие записи</p> 	<p>Принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная.</p>
<p>VIII. Рефлексия (подведение итогов занятия)</p>	<p>- Вопросы всему классу. - Какие цели мы ставили в начале урока? - Справились мы с ними? Что нового вы узнали? - Как повлияло принятие христианство на развитие духовной музыки? Если все понравилось, поднимите красный смайлик. Если нужно повторить материал, то белый смайлик. Если было не интересно, ничего не поднимайте.</p>	<p>Поднимают смайлики.</p> 	<p>Открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке, осуществляют самооценку на основе критерия успешности; понимают причины успеха или неуспеха</p>	<p>Фронтальная. Устный опрос</p>

МУЗЫКАНТЫ

ИСТОРИКИ

КОМПОЗИТОРЫ

Игра-упражнение

«Собери слово»

Цель: Познакомить учащихся с особенностями развития народной культуры.

Инструкция: Заранее учитель печатает слова «скоморохи» и «певцы-гуслиеры» [Приложение 3] и нарезает буквы. Раздает детям буквы, где ученики собирают слова. На каждую команду по набору карточек.

Скоморохи

Певцы-гуслияры

Сообщение о царе Давиде

Царь Давид – **второй правитель Израильского народа**, сделавший Иерусалим центром духовного паломничества. Давид всегда был богобоязненным и мудрым человеком. Несмотря на всю мудрость, он был несовершенным и совершал много больших грехов. Но, благодаря тому, что он вовремя раскаялся и поэтому чувствовал на себе благословения от Бога.

Во времена молодости храброго Давида Израильским народом правил богобоязненный царь **Саул**. Со временем он начал вести себя неподобающим образом и уклонился от пути Бога, поэтому **пророк Самуил** по просьбе Господа начал искать ему замену. Самуил остановил свой выбор на Давиде, который также работал при дворе царя и играл на музыкальном инструменте кинноре. Писал псалмы. В это же время юный Давид привлёк к себе общественное внимание героическим поступком, победив филистимлянина, который значительно превосходил его по силе и росту.

Давид был всегда мудрым и бесстрашным правителем, уповавшим на Господа. Он часто захватывал соседние территории и подчинял их своему правлению, поэтому правители граничащих государств боялись и уважали его. С некоторыми правителями Давид постоянно вёл деловые отношения. Во время **40-летнего** правления Давида Израильское государство процветало и народ жил в достатке.

Хотя четкого написания псалом 70 не содержит, богословы твердо уверены, что он, как и большинство песен Псалтыри, вышел из-под пера Давида. Действительно, если проанализировать все творения израильского царя, можно увидеть много схожего. Кроме того, житие правителя иудеев вполне вписывается в сюжет Священного Писания. Так, данный текст относится к периоду, когда монарх претерпевал жестокие гонения от своего сына Авессалома.

Так как 70-й псалом является благодарственным, его читают в любой день и время. К нему можно обращаться на протяжении всей жизни, вне зависимости от ситуации. Священный текст произносят для укрепления веры, вознесения славы Господу, благодарения Его за подаренные блага.

Биография М.С.Березовского

До наших дней от XVIII столетия дошло лишь 6 подлинных архивных документов с именем Березовского.

Родился 16 (27) октября 1745 год. Отец композитора, как полагают исследователи, мог быть Место рождения Березовского достоверно не известно. Считается, что до 8 лет он мог жить в Глухове^[2], где пел в хоре Глуховской певческой школы, основанной по именному указу императрицы Анны Иоанновны^[3]. Ученики изучали «киевское», «четырёхгласное» и «партесное русское» (на несколько партий) пение, нотную грамоту, игру на цимбалах и бандуре. Затем юный Березовский, предположительно, учился в Киевской духовной академии^[2].

С 13 лет (1758) певец в капелле при дворе великого князя Петра Фёдоровича — будущего императора Петра III;

В 1760-х годах Березовский, служивший придворным камер-музыкантом, создал ряд хоровых церковных концертов и песен. Его композиторское мастерство получило множество одобренных отзывов современников — композитора хвалили за хороший вкус и мелодичность произведений. «История российской музыки» пишет, что хоровой концерт классического типа М. Березовского объединил традиции отечественного церковного пения «а капелла» (без инструментального сопровождения) с пением итальянских хоровых школ. Он утвердился в 1760-х годах благодаря произведениям итальянцев, работавших в России, а также хоровым кантатам первого автора в этом жанре — Березовского.

Весной 1769 года Березовского направили в Болонскую филармоническую академию, где обучался до 1771 года.

Для получения звания академика предстояло не только пройти три уровня обучения, но и сдать экзамены — написать музыкальное произведение, нужно было учиться очень хорошо (так как в те времена необразованные люди считались нищими). Березовскому пришлось создать полифоническую (многоголосную) композицию в определённом стиле на заданную тему. Выдержал экзамен в Болонской филармонической академии^[5] на звание академика-композитора (1771) — в тот же день экзаменовали чешского композитора Йозефа Мысливечка, а за год до этого юного Вольфганга Амадея Моцарта, который также стал академиком.

В 1771 г. Березовский получил статус иностранного члена Болонской академии. Иностранцу этот титул давал право работать капельмейстером.

Прожив в Италии свыше четырёх лет, Березовский побывал и в других городах. На рукописи его «Сонаты для скрипки и чембало» обозначено место написания — Пиза. В итальянских архивах были выявлены «Симфония» и три клавирные сонаты. До сих пор не найдены партитуры кантаты и концерта, о существовании которых известно из разных источников.

В октябре 1773 года композитор вернулся в Петербург и был назначен в штат императорских театров, а через восемь месяцев — капельмейстером придворной капеллы.

Свидетельства о последних годах жизни Березовского противоречивы. по мнению Рыцаревой, Березовский в марте 1777 года заболел горячкой, которая и послужила причиной его скоропостижной кончины.

Анализ произведения		Анализ произведения	
Средство музыкальной выразительности		Средство музыкальной выразительности	
лад		лад	
темп		темп	
динамика		динамика	
характер		характер	





Свой самый лучший, самый знаменитый хоровой концерт **«Не отвержи мене во время старости»** Березовский написал примерно в двадцатилетнем возрасте, в то время, когда ему сопутствовал успех, были жизненные перспективы, уверенность в своем предназначении. И написал его на слова 70-го псалма Давида: **«Не отвержи мене во время старости; когда будет оскудевать сила моя... Боже! Не удаляйся от меня... Пospеши на помощь мне».**

Физминутка

Инструкция: Учитель детей делит на три группы «музыканты», «ноты», «инструменты».

Движения каждая группа показывает на свои слова с ускорением темпа. Остальные все шагают.

Движения на каждую строчку: хлопки в ладошки, хлопки по плечам, по бокам, по коням. 4 четверостишие делают все вместе.

1. Мы – лихие музыканты,
Развесёлые таланты,
Шаг печатаем мы наш
Под весёлый этот марш!

2. А за нами – инструменты,
Наши им аплодисменты!
Важен каждый инструмент,
И в оркестре лишних нет.

3. После них шагают ноты,
И у нот полно работы –
Музыки основа всей,
Хоть всего их только семь.

4. До-ре-ми-фа-соль-ля-си!
Только ноты попроси,
Си-ля-соль-фа-ми-ре-до!
Вспыхнет музыка легко!