



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
ГОРОД УСТЬ-ИЛИМСК**



МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

муниципального фестиваля

«Палитра мастер-классов»



Материалы муниципального фестиваля «Палитра мастер-классов»

Цель фестиваля: помочь молодым специалистам в их профессиональном становлении, показать огромную палитру педагогического мастерства и творчества городского педагогического сообщества.

Методические материалы муниципального фестиваля «Палитра мастер-классов», 2022г. – 86с.

Материалы фестиваля печатаются в соответствии с приказом МКУ «ЦРО» от 01.11.2022г. № 116 «Об итогах муниципального фестиваля «Палитра мастер-классов» прошел фестиваль, в котором приняли участие 182 педагога, из них 28 - представили свой опыт работы на мастер классах.

Принято решение лучшие мастер-классы опубликовать на официальном сайте Управления образования Администрации города Усть-Илимска <http://uiedu.ru>

Материалы печатаются в авторской редакции. За достоверность сведений, изложенных в материалах, несут ответственность авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

Колесова М.Н. Воспитательный потенциал урока биологии (на примере изучения темы «Эволюция органов чувств у животных»)	4
Исаева И.Ю. Стратегия работы с вопросами в технологии развития критического мышления через чтение и письмо	7
Кушнирчук С.В. Развиваем мозг ребенка. Нейрогимнастика	13
Никифорова Н.С. Применение системы MATHCAD на уроке алгебры в 9 классе «Графический способ решения систем уравнений»	20
Сизых Л.С. Технология педагогических мастерских во внеурочной деятельности	24
Стебенькова Л.А. Приемы игровой технологии на уроках немецкого языка в 5-6 классах	28
Татаринцева К.А. Развитие орфографической зоркости	33
Ярцева О.В. Проективные методики в работе с детьми ОВЗ	38
Яковлев Е.В. Реализация системно-деятельностного подхода через использование технологии «Метод проектов»	45
Лобанова Е.А. Создание видео для педагогических конкурсов.	54
Лешкевич Г.Н. Рабочий лист как средство организации учебной деятельности.	59
Мацкевич Т.М. Развитие математической функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе.	62
Никитина Г.Е. Цифровые инструменты формирующего оценивания.	67
Кондратьева Р.О. Минутки скоросчета на уроках математики. Развитие навыков устного счета.	74
Рачина Е.Г. Формирование регулятивных УУД детей с ОВЗ, посредством взаимодействия в ритмическом ансамбле, на уроках музыки	79
Усольцева А.В. Робомышь или как научить дошкольников программировать.	83
Козюлькова О.В. Использование робота-пчелы в процессе экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ.	86

**Воспитательный потенциал урока биологии
(на примере изучения темы «Эволюция органов чувств у животных»)**

Колесова Марина Николаевна,
учитель биологии и химии
МАОУ «Экспериментальный лицей
«Научно-образовательный комплекс»

Цель мастер-класса:

Демонстрация методических приемов, направленных на раскрытие воспитательных возможностей урока биологии при изучении темы «Эволюция органов чувств у животных».

Задачи:

Показать приемы развития метапредметных УУД (коммуникативных навыков в ходе групповой работы, формирование оценки и самооценки).

Раскрыть ресурсные возможности урока биологии для развития познавательного интереса детей раннего подросткового периода.

Используемый материал:

Видеофрагмент из фильма «Трасса 60», портрет Вольфганга Амадея Моцарта.

Ожидаемый результат:

повышение уровня профессиональной компетенции учителей естественнонаучного цикла предметов (окружающий мир, биология), совершенствование их практических навыков по применению активных приемов обучения и воспитания приемов в ходе урочной деятельности.

Структура мастер-класса:

1. Вступительная часть. Приветствие. Актуализация. Мыслительная разминка.

2. Теоретическая часть (о значении воспитания в ходе формирования естественнонаучной грамотности)

3. Практическая часть (показ и применение приемов, раскрывающих воспитательный потенциал содержания урока).

4. Рефлексия и подведение итогов.

Сценарий мастер-класса

1. Вступительная часть.

Добрый день, уважаемые коллеги. В ходе нашей встречи мы с вами ответим на актуальный вопрос, какая задача на уроке главнее – образовательная или воспитательная? Как посредством усиления воспитательной задачи урока можно повлиять на его качество? На примере одного урока биологии покажу как можно усилить эффект каждого этапа урока. Итак, начинаем!

(На экране идёт видеофрагмент, хронометраж по фильму «Трасса 60», 1 мин. 30 сек.)

Это отрывок из фильма “Трасса 60”, многогранный фильм, наполненный философией и метафорами, главный герой, Нил Оливер, сын юриста, любящий рисование. Скажите, пожалуйста, что пытается донести отец до главного героя?

(суть в том, что сознанию легче интерпретировать похожие формы на основе прошлой информации, нежели допускать мысли, что вещи могут различаться). Здесь скрывается послы зрителям: внимательность и сосредоточенность даже на обыкновенных вещах позволяет человеку увидеть гораздо больше, чем он видит обычно.

Любой современный урок несет огромный воспитательный потенциал и поэтому на учителя возлагается большая ответственность, чтобы не навредить ребенку.

Методически правильно построенный урок воспитывает каждым своим моментом.

2. Теоретическая часть.

- Что же мы понимаем под воспитательным потенциалом урока?

«Воспитательный потенциал урока – это специально организованное, развивающееся в рамках определенной воспитательной системы взаимодействие воспитателей и воспитанников, осуществляемое с целью обеспечения равных возможностей, с одной стороны, а с другой стороны,

для реализации каждым ребенком своих потребностей, способностей и интересов в процессе воспитания» И.П.Подласый.

- Современный урок должен способствовать личностному росту ребенка. В ходе урока необходимо дать возможность каждому ученику обрести себя, создать возможности для творческого роста и развития, обеспечить успех в усвоении учебного материала.

Для оценки воспитательного потенциала урока учителю пригодится памятка:

«Схема анализа процесса воспитания на уроке»

1. Воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся).

2. Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины).

3. Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места).

4. Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение).

5. Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися).

6. Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися).

Воспитание осуществляется на уроке посредством четырёх факторов:

1. через содержание образования
2. через методы и формы обучения
3. через использование случайно возникших и специально созданные воспитывающих ситуаций
4. через личность самого учителя.

А для тех, кто еще сомневается в необходимости продумывать и реализовывать воспитательные цели каждого урока можно напомнить мудрые слова Д.И. Менделеева: «Знания без воспитания - меч в руках сумасшедшего».

Каждому учителю надо помнить: каждый урок - является существенной частью воспитательной системы школы.

3. Практическая часть.

Я хочу представить фрагмент урока, для этого предлагаю вам стать на время учащимися, но не забывать анализировать все, что вы делаете.

- Обратите внимание на фотографии. Используя педагогический приём «Мыслительная разминка», определите, пожалуйста, кто на них изображен? Что объединяет людей, изображенных на этих фотографиях? (отвечают)

- Подумайте, что может объединять людей, изображенных на фотографиях? (отвечают)



Для перехода к теме урока выполним упражнение "Стрекозы и змеи"

Для этого нужно разбиться на две примерно равные группы. Каждая группа должна выбрать своего короля. Правила игры просты. Оба короля выходят из зала и ждут, пока их позовут.

Я спрячу два предмета, которые короли должны разыскать в зале. Король стрекоз должен найти игрушечную стрекозу. А змеиный король должен отыскать сувенир «змейки». Стрекозы и

змеи должны помогать своим королям. Каждая группа может делать это, издавая определенный звук. Все стрекозы должны стрекотать, а змеи шипеть.

По аналогии «тепло, холодно» при помощи звуков королям необходимо найти свой предмет.

Помните: во время игры вы не имеете права говорить. (Идет выполнение упражнения)

Беседа

- Коллеги, скажите, пожалуйста, какие органы чувств у вас были задействованы?

- А зачем нужны нам органы чувств?

- Какие органы чувств нам важны в жизни, у всех живых организмов имеются органы чувств?

- Какая тема урока нас ждет впереди?

- Что вы хотите узнать? (Звучат ответы участников мастер-класса)

Ого, сколько интересного вы хотите узнать за один урок! Тогда вперед, за знаниями!

Мы живем с вами среди прекрасных красок, звуков и запахов. Но способность видеть больше всего влияет на наше восприятие мира. На эту особенность обратили внимание еще ученые в Древнем Мире. Так Платон утверждал, что самыми первыми из всех органов боги устроили светонесущие глаза. Боги богами, им место в древних мифах, но факт остается фактом: именно благодаря глазам мы с вами получаем 95% информации об окружающем мире, они же, по подсчетам И.М. Сеченова, дают человеку до 1000 ощущений в минуту.

- Что значат подобные цифры для человека XXI века, привыкшего оперировать двузначными степенями, парсеками и миллиардами? И все же они для нас очень важны.

• Я просыпаюсь утром и вижу лица своих родных людей.

• Я выхожу утром на улицу и вижу солнце или тучи, желтые одуванчики среди зеленой травы или заснеженные деревья.

• Я иду коридорами своей школы и вижу вас, своих учеников, – и вы улыбаетесь мне.

• Рафаэль, Рембрандт, Пикассо... – “Это надо видеть”, – говорим мы друг другу.

• “Посмотри мне в глаза”, – просим мы любимых. Ведь еще В. Гюго сказал о том, что “глаза – зеркало души”. Именно в них можно увидеть правду и ложь, самое высокое чувство и самое низкое.

Художники, поэты и писатели всех эпох, создавая свои шедевры, отводили большую роль описанию глаз.

- А теперь проведем небольшой эксперимент. Приглашаю 2 человека от каждой группы. Я вам завязываю глаза, Вам необходимо достать предмет из моего мешочка и при помощи органов чувств назвать этот предмет и доказать, дав ему описание. (Луковица и яблоко).

- Что помогло вам справиться с заданием? Каким органам чувств вы поставите «пятерку» за работу?

Рассмотрим роль других органов чувств.

- Кто изображен на экране?



- Кто знает, а как Моцарт может быть связан с органами чувств? (Звучат ответы)

Чтобы поразить публику, его отец выдумывал различные трюки. Например, заставлял сына играть на закрытой тканью клавиатуре с завязанными глазами, повторять на клавиатуре любую мелодию, напетую или даже выстуканную на рюмках одним из зрителей. Вольфганг послушно исполнял волю отца.

- Так как называется этот орган чувств?

Работа в малых группах.

- Напоминаю, что тема урока называется «Эволюция органов чувств». Знаете ли вы, у каких животных впервые появилось ухо? Глаза? Мышечное чувство? Обоняние?

Для удовлетворения нашего познавательного интереса предлагаю пройти маленький теоретический курс. На столах находится раздаточный материал (Приложение 1), изучите и представьте его. Для краткого пересказа можно использовать все биологические ресурсы нашего человеческого организма: мимику, жесты, тембр голоса.

(Выступление групп).

4. Рефлексия и заключение.

Исходя из темы урока «Органы чувств», давайте проведем рефлекссию. Рефлекс – это отражение. Отрадите органами зрения (поморгайте), если мастер-класс вам понравился. Потрите ладошки, если показанные приемы, используемые для усиления воспитательного потенциала урока, вы возьмете в свой педагогический арсенал.

Органы зрения и осязания поработали, а теперь прошу на словах высказать свои мысли по поводу увиденного и услышанного. Какие примеры, приемы воспитательного потенциала увидели вы, как учителя-предметники?

Задумались ли вы о том, как усилить воспитательный потенциал урока?

Спасибо за активное участие. Я с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Список литературы:

1. Артюхова, И. С. Ценности и воспитание//Педагогика. — 1999. — № 4. — с. 117–120.
2. Булатова, О. С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. Акад. Образования — М.: Просвещение, 2021.
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков — М.: Просвещение, 2021.

Приложение 1.

Раздаточный материал для работы в группах

Карточка № 1



Карточка № 2

Эволюция органа слуха

Рыбы	Наличие одного внутреннего уха, так как внешняя среда и среда внутреннего уха одна и та же (жидкая)
Земноводные; рептилии	Появление среднего уха, позволяющего воспринимать воздушные звуковые колебания с помощью барабанной перепонки и передавать механические колебания через систему слуховых косточек и мембрану овального окна жидкости внутреннего уха

Млекопитающие	Появление наружного уха, связанное с развитием стереофонических восприятий, позволяющих обнаруживать добычу или врага в той или иной точке пространства
---------------	---

Карточка №3

Эволюция органов осязания

Большинство животных чувствуют окружающую среду– **одноклеточные** чувствуют органоидами, **многоклеточные** –нервными клетками или специальными органами.

У **простейших** осязание поверхностью мембраны у амёбы, ресничками у инфузории, у эвглены светочувствительный глазок, химическое восприятие солёности воды у инфузории.

У **гидры** раздражение воспринимают нервные клетки и передают возбуждение кожно-мышечным клеткам, они и вызывают сокращение тела гидры.

Плоские свободноживущие черви имеют простые глаза, органы осязания и равновесия. У круглых червей слабо развиты органы чувств: на головном конце тела - чувствительные сосочки и мелкие щелевидные углубления – органы химического чувства.

Кольчатые черви имеют чувствительные клетки, разбросанные по всему телу, а специализированных органов чувств нет.

Глаза **раков**– сложные фасеточные из 3 тыс. простых глазков, а зрение мозаичное, т.е. каждый глазок видит только часть предмета, органы равновесия в усиках, а органы осязания и химического чувства в виде волосков и щетинок на разных частях тела.

У **пауков** органы зрения представлены простыми и сложными глазами, органы осязания - волосками на конечностях, органы химического чувства в углублениях покровов тела.

У **рыб** боковая линия воспринимает направление и силу тока воды.

У **пресмыкающихся** осязание в виде чувствительных клеток с волосками на чешуйках тела, обоняние и вкус расположены в области ротовой полости, есть орган термического чувства в виде ямок с чувствительными клетками между глазами и ноздрями.

У **млекопитающих** органы чувств по осязанию представлено рецепторами в коже, имеются особые жесткие волосы – вибриссы, их корни связаны с окончаниями нервов, особенно развиты вибриссы на морде.

Стратегия работы с вопросами в технологии развития критического мышления через чтение и письмо

Исаева Ирина Юрьевна,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 7 имени Пичуева Л.П»

Цель мастер-класса:

– познакомить учителей начальных классов и учителей-предметников со стратегиями работы с вопросами при формировании универсального учебного действия – осознанного восприятия информации.

Задачи:

– актуализировать знания о ТРКМЧП;
– научить применять приёмы «Тонкие» и «толстые» вопросы», «Ромашка Блума» при работе с информацией.

Структура мастер-класса:

- 1) стадия вызова (игра «Кто я?»);
- 2) актуализация знаний о ТРКМЧП;
- 3) практическая часть (знакомство с приёмами «Тонкие» и «толстые» вопросы», «Ромашка Блума»);
- 4) рефлексия.

Ход мастер-класса

1. Стадия вызова.

– Добрый день, уважаемые коллеги. Я рада видеть вас на мастер-классе. Надеюсь, что он будет для вас интересным и полезным.

– Я предлагаю начать мастер класс с игры «Кто я?». Для проведения игры мне нужны два участника.

– Правила игры простые: у вас на голове обруч с карточкой, на которой изображено что-то или кто-то. Вам необходимо угадать объект изображения. Вы должны задавать присутствующим в аудитории вопросы. Однако помните, что ответить на них мы можем только «да» или «нет».

Проведение игры.

– Что помогло вам быстро угадать, кто вы? (умение правильно задавать вопросы, чтобы получить нужную информацию).

– Действительно, кто правильно умеет задавать вопросы, тот быстрее извлекает нужную информацию для себя и находит ответы на поставленные вопросы.

– Тема мастер-класса «Стратегии работы с вопросами в технологии развития критического мышления через чтение и письмо».

2. Актуализация знаний.

– В настоящее время мы живём в огромном потоке информации. Поэтому важно научить детей анализировать эту информацию, уметь выразить своё отношение к ней, отвергать ненужную, а значит, формулировать вопросы и находить на них ответы. Именно это является одной из задач технологии развития критического мышления.

– Технология развития критического мышления – это целостная система, которая развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, навыки работы с информацией, **учит учиться**. Это интерактивная технология, то есть учебный процесс организован на основе взаимодействия учащихся друг с другом, с педагогом.

– Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите словосочетание **«критическое мышление»?**

– Хорошо. Вы все правильно понимаете этот термин.

– Технология развития критического мышления через чтение и письмо была разработана в конце XX века в США, её основоположники – Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит. Авторы данной технологии предложили своё определение критического мышления: «Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов.

3. Практическая часть.

– «Умеющие мыслить, умеют задавать вопросы», – писал американский психолог Элисон Кинг.

– Сегодня мы познакомимся с двумя приёмами технологии развития критического мышления, направленными на формирование умения задавать вопросы. Только люди, которые задаются вопросами или задают их, по-настоящему думают и стремятся к знаниям.

3.1. Приём «тонкие» и «толстые» вопросы.

– Чем, на ваш взгляд, отличаются вопросы «Кто?», «Где?» от вопросов «Почему Вы так считаете?», «Как доказать правильность мнения?».

– Правильно, вопросы требуют ответов разной полноты, одни вопросы простые, другие сложные. В технологии развития критического мышления эти виды вопросов получили наименование «тонкие» и «толстые».

– Приём «Тонкие и толстые вопросы» довольно простой, но от этого не становится менее эффективным. Составляется таблица из двух колонок, пример такой таблицы вы можете видеть на экране и перед вами на столах.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов:

Вопросы (тонкие)	Вопросы (толстые)
Кто?	Почему?
Что?	В чём разница?
Когда?	Что, если...?
Будет ли...?	Какой вывод?
Верно ли...?	Каковы аргументы?
Могли ли...?	Чем можно доказать?
Как звали?	Каково последствие?
Согласны ли вы?	Почему вы считаете?
Верно ли?	

– «Тонкие» вопросы требуют простого односложного ответа; «толстые» доказательного и развернутого. Примеры «тонкого» вопроса: Кто главный герой рассказа? Где происходит действие? «Примеры «толстого» вопроса: Почему вы думаете, что мальчик совершил плохой поступок?

Задание 1.

Работа по сюжетным картинкам. Басня И.А. Крылова «Стрекоза и муравей».

– Рассмотрите иллюстрации, составьте и запишите в таблицу «тонкие» и «толстые» вопросы. Первая группа составляет «тонкие» вопросы, вторая – «толстые».

– Теперь задайте вопросы друг другу и сформулируйте ответы.

– Работу с приёмом «тонкие» и «толстые» вопросы я выстраиваю поэтапно: на 1 этапе важно научить детей определять уровень сложности вопроса – относить его к «тонким» или «толстым». Это умение можно отрабатывать на вопросах, которые предлагает сам учитель, или на вопросах из учебника: «Прочитайте вопросы в учебнике. Какие из них требуют односложного ответа? Какие заставляют размышлять, анализировать?». Это репродуктивный этап. На 2 этапе учащиеся самостоятельно составляют «тонкие» и «толстые» вопросы. Работу с «тонкими» вопросами ученик может продолжать на творческом уровне, составляя кроссворды или сценарии игр. «Толстые» вопросы, придуманные учеником, впоследствии могут стать темой сочинения или самостоятельной работы. Этот этап уже является продуктивным.

3.2. Приём «Ромашка вопросов или ромашка Блума»

– Один из популярных приёмов развития критического мышления разработан американским учёным и психологом Бенджамином Блумом. Этот приём также основан на работе

с текстовой информацией. Так как с текстом учащимся приходится работать на различных уроках – приём является универсальным и может быть использован учителем любого предмета.

– Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы. «Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:



1. Простые вопросы – вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?». Вопрос следует начать со слова – **назови ...**

2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Вопрос следует начать со слова – **объясни...**

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы направлены на установление причинно-следственных связей. Обычно начинаются со слова «**Почему...?**»

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...?», «Что будет, если ...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?». Вопрос следует начать со слова – **придумай...**

5. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?». Вопрос следует начать со слова – **предложи....**

6. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и т.д. Вопрос следует начать со слова – **поделись...**

Задание 2.

– Прочитайте текст. Составьте по два вопроса к тексту в соответствии с цветом лепестка «Ромашки Блума», который лежит у вас на столе.

Слепой

В больнице в одной палате лежали два тяжело больных человека. Один лежал у окна, а кровать другого располагалась у двери.

– Что там видно в окне? – как-то спросил тот, что лежал у двери.

– О! – оживился первый. – Я вижу небо, облака, напоминающие зверюшек, озеро и лес вдалеке.

Каждый день лежащий у окна рассказывал своему соседу о том, что происходит за окном. Он видел лодку, рыбаков с огромным уловом, детей, играющих на берегу, юных любовников, держащихся за руки и не сводящих друг с друга сияющих глаз.

В то время как он наблюдал все эти удивительные события за окном, его соседа мучила глухая злоба.

«Это несправедливо, – думал он. – За какие такие заслуги его уложили у окна, а не меня, и я могу лицезреть только дверь с облупившейся краской, в то время как он любит вид из окна?»

Однажды, лежащий у окна сильно закашлялся и стал задыхаться. Он пытался дотянуться до кнопки вызова медсестры, но у него не было сил, потому что он содрогался от кашля. Сосед наблюдал за происходящим. Ему ничего не стоило нажать на свою кнопку, но он этого не сделал.

Через некоторое время первый затих и вытянулся на своей постели. Когда его унесли, сосед попросил медсестру, чтобы его переложили к окну. Медсестра выполнила просьбу больного, перестелила его постель, помогла ему перелечь на противоположную кровать и, убедившись, что больному удобно, направилась к двери.

Вдруг её остановил удивлённый возглас больного:

– Как же так! Это окно выходит на глухую серую стену! Но тот, кто умер, рассказывал мне, что видел лес, озеро, облака, людей... Как же он мог всё это видеть из этого окна?

Медсестра печально улыбнулась:

– Он вообще не мог ничего видеть; ваш покойный сосед был слепым.

Работа в группе, паре (в зависимости от количества участников).

– Выберите наиболее удачный, на ваш взгляд, вопрос и прочтите вслух.

Представитель группы закрепляет вопрос на лепестке ромашки.

4. Рефлексия.

– Развитие мыслительных навыков учащихся необходимо не только в учёбе, но и в обычной жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений). Приёмы технологии развития критического мышления через чтение и письмо «Толстые» и «тонкие» вопросы», «Ромашка Блума» активизируют мыслительную деятельность учащихся, формируют умение работать с информацией.

– Благодарю вас за плодотворное сотрудничество. Я попрошу проанализировать мастер-класс и на листе пожеланий, используя метод «ХИМС», записав, что, на ваш взгляд, было хорошо, интересно, мешало или пригодится в дальнейшей работе.

Хорошо...

Интересно....

Мешало...

Возьму с собой...

Список литературы и интернет-ресурсов

1. Крылов И.А. «Стрекоза и Муравей» [Иллюстрации] // Режим доступа: <https://aceric.ru>
2. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя [Текст]. – СПб.: КАРО, 2009.

Развиваем мозг ребенка. Нейрогимнастика.

Кушнирчук Светлана Равильевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М. И.»

Цель мастер-класса:

представление преподавательского опыта, по использованию нейрогимнастики для психического, физического и эмоционального развития детей.

Задачи:

- обосновать значение нейрогимнастики для психического, физического и эмоционального развития детей.
- раскрыть содержание приема, его возможности, показать, что с помощью упражнений можно воспитывать настойчивость, терпение, способность к саморегуляции своих действий и самоконтроля.
- продемонстрировать набор нейрогимнастических упражнений для применения на уроках и переменах.

Ожидаемые результаты:

Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области психического, физического и эмоционального развития детей, практическое освоение педагогами набора нейрогимнастических упражнений, рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово по теме «Развиваем мозг ребенка. Нейрогимнастика». Особенности нейрогимнастики для детей. Как работает наш мозг.

2. Практическая часть

Практическое освоение педагогами нейрогимнастических упражнений и игровых приёмов.

3. Рефлексия

Сценарий мастер-класса

1. Теоретическая часть

Слайд 1



Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я рада представить вашему вниманию мастер-класс: Развиваем мозг ребенка. Нейрогимнастика.

Головной мозг – самый загадочный человеческий орган. Несмотря на многочисленные исследования в области изучения головного мозга, данный орган по-прежнему остается загадкой для науки.

Ни для кого не секрет, что человек использует лишь малый процент потенциальных способностей этого удивительного органа. Именно с этой целью проводится нейрогимнастика – это определенный комплекс упражнений, направленный на активацию полноценной работы левого и правого полушария, помогая управлять физической, умственной и эмоциональной жизнью.

Слайд 2



Актуальность. До 10-летнего возраста работа мозга ребёнка поглощает огромное количество энергии – гораздо больше того, что требуется мозгу взрослого человека. Учитывая такую активность, детям требуется как можно чаще устраивать гимнастику для мозга. Лучше всего для этого подходят обычные жизненные ситуации. Введение в игры обучающих моментов тем важнее, поскольку известно, что донесённую обычным образом информацию ребёнок никогда не воспримет настолько же глубоко, как ту, что пришла к нему в контексте переживаемых эмоций.

Особенности нейрогимнастики для детей.

Слайд 3

Нейрогимнастика - «Гимнастика для мозга»

Это методика активации природных механизмов работы мозга с помощью физических упражнений, объединение движения и мысли.

В результате этого новый учебный материал воспринимается более целостно и естественно, как бы умом и телом, и поэтому лучше запоминается. Кроме этого упражнения для мозга также способствуют развитию координации движений и психофизических функций.

Само понятие «нейрогимнастика» было предложено американским психологом, доктором наук в образовании Полом Деннисоном. Именно он стал основоположником Образовательной Кинезиологии.

Он создал систему простых, быстрых и эффективных упражнений. Эти упражнения направлены на восстановление природных, уникальных способностей человека, возвращение его к естественному, природному механизму обучения, при котором любой процесс познания нового становится радостным, активным, увлекательным занятием.

Как работает наш мозг.

Слайд 4

Как работает наш мозг



Всем известно, что у человека функционирует два полушария: левое и правое.

Левое полушарие головного мозга состоит из отдельных центров, которые отвечают за работу речевого аппарата, логическое мышление и освоение точных наук. В силу нашего стиля жизни, левое полушарие доминирует практически у всех людей, за исключением левшей.

Правое полушарие головного мозга отвечает за работу центров, принимающих участие в координации движений тела, правильное восприятие окружающего пространства, реализацию способностей к творчеству и познанию гуманитарных наук.

Соответственно, когда мы фантазируем, рисуем и занимаемся любой другой творческой деятельностью, то активизируется именно правое полушарие, а когда мы считаем, анализируем и что-либо говорим, то активно левое полушарие.

Единым центром, который координирует функции сразу двух полушарий является мозолистое тело. Стабильная работа данного органа обеспечивает ребенку отличные когнитивные (познавательные) способности мозга, быструю реакцию на внешние раздражители окружающего мира, хорошую успеваемость в учебе и оптимальный уровень физической активности.

Происходит постоянное распределение активности между полушариями. При этом наибольшая эффективность работы мозга достигается только в том случае, когда активны оба полушария.

Главное условие всестороннего развития ребёнка – тренировка и налаживание связи между полушариями. Для этого и нужны нейрогимнастические упражнения. Наибольший эффект наблюдается у детей от 7 до 12 лет – в этом возрасте они наиболее активны и любознательны. Регулярное выполнение нейрогимнастических упражнений дает возможность улучшить функции мозолистого тела, повысив уровень взаимодействия левого и правого полушария мозга.

Чем полезна нейрогимнастика для детей младших классов.

Слайд 5

Чем полезна нейрогимнастика для детей младших классов.

- ▶ обеспечивает более быстрое восприятие и обработку информации, которая поступает из окружающего мира;
- ▶ активирует мыслительную активность тех центров головного мозга, которые отвечают за реализацию когнитивных функций;
- ▶ развивает творческие способности ребенка, позволяя открыть скрытые таланты;
- ▶ стимулирует развитие мелкой и более крупной моторики пальцев верхних конечностей; способствует более активной подвижности кистей рук;
- ▶ ускоряет процесс развития физиологических способностей к выполнению асимметричных и симметричных движений;
- ▶ снижает утомляемость, снимает нервное напряжение и усталость мышечной системы;
- ▶ обеспечивает более быструю адаптацию ребенка к сложным жизненным ситуациями, которые несут в себе стрессовую нагрузку.

Регулярное выполнение нейрогимнастических упражнений приносит ребенку пользу:

- ✓ обеспечивает более быстрое восприятие и обработку информации, которая поступает из окружающего мира;
- ✓ активирует мыслительную активность тех центров головного мозга, которые отвечают за реализацию когнитивных функций;
- ✓ развивает творческие способности ребенка, позволяя открыть скрытые таланты;
- ✓ стимулирует развитие мелкой и более крупной моторики пальцев верхних конечностей; способствует более активной подвижности кистей рук;
- ✓ ускоряет процесс развития физиологических способностей к выполнению асимметричных и симметричных движений;
- ✓ снижает утомляемость, снимает нервное напряжение и усталость мышечной системы;
- ✓ обеспечивает более быструю адаптацию ребенка к сложным жизненным ситуациями, которые несут в себе стрессовую нагрузку.

Нейрогимнастика дает большое количество возможностей для ускоренного развития ЦНС детей школьного возраста. Положительный эффект от упражнений для головного мозга сохраняется на протяжении всей жизни ребенка.

Классификация упражнений

Слайд 6

Классификация упражнений

- ▶ Движения, пересекающие среднюю линию тела.
- ▶ Энергетические упражнения.
- ▶ Растягивающие движения.
- ▶ Упражнения, направленные на углубление позитивного мышления.

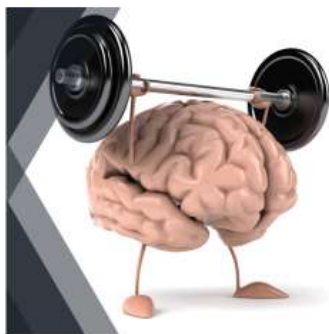
Далее представлены виды тренировок для более качественного взаимодействия левого и правого полушарий мозга:

Виды упражнений нейрогимнастики	Описание классификационных категорий
Энергетические	<p>Энергетические упражнения обеспечивают необходимую скорость протекания нервных процессов между клетками головного мозга. Улучшают эмоции и саморегуляцию. Регулярные занятия позволяют улучшить мышление, способствуют повышению скорости осознанного чтения, а также улучшают внимание ребенка.</p> <p>При этом после прочтения книги или определенного отрезка текста ребенок понимает смысл полученной информации. Подобный результат указывает на то, что пройденный курс энергетических упражнений нейрогимнастики принес положительные плоды.</p>
Растягивающие движения	<p>Тип нейрогимнастических упражнений в виде растягивающих движений предназначен для более качественной подготовки ребенка к познанию окружающего мира. Определенный набор движений руками дает возможность научить детей удерживать внимание на одном и том же объекте, расслаблять сухожилия и мышечные ткани, которые находятся в состоянии гипертонуса. Растягивающие движения особенно полезны к выполнению ребенку, который отстает в освоении базовых навыков письма, имеет явные проблемы с мелкой моторикой пальцев рук.</p>
Направленные на углубление позитивного отношения	<p>Нейрогимнастические упражнения по углублению позитивного отношения — это комплекс тренировок, который направлен на стабилизацию функций центральной и периферической нервной системы. Ребенок обучается самоконтролю, дисциплине и приобретает навыки сохранения полного спокойствия в условиях стрессовой ситуации. С помощью данных упражнений дети учатся не паниковать, не сдаваться под давлением страха, а преодолевать сложившиеся обстоятельства. При этом обеспечивается параллельное развитие функций памяти и внимания.</p>
Срединные движения	<p>Срединные движения представляют собой нейрогимнастический комплекс, направленный на одновременную работу глаз, верхних и нижних конечностей. В данном случае активизируется работа сразу двух полушарий мозга, повышается слаженность их функций.</p> <p>Этот вид тренировок позволяет достичь эффектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> улучшить координацию движений; более быстро освоить навыки письма; существенно повысить скорость чтения; справиться с проблемами ориентирования в пространстве. <p>Дети, которые регулярно выполняют срединные движения, намного быстрее обрабатывают сенсомоторную информацию, поступающую из окружающей среды.</p>

2. Практическая часть

Слайд 7

Практическая часть



Нейропсихологические упражнения – это практически волшебный эликсир, который раскрывает супер-возможности каждого ребенка. Этот эликсир может использоваться детьми всех возрастных групп, а также взрослыми всех возрастов.

1. Знакомство с некоторыми упражнениями нейрогимнастики для детей школьного возраста.
2. Классификация представленных упражнений

3. Заключение

Слайд 8



Выполнение нейрогимнастики принесет великолепные результаты, т.к. данная гимнастика помогает сбалансировать развитие обоих полушарий головного мозга. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

Высшим достижением взрослого, работающего по данной технике, было бы обучение этим упражнениям ребенка, ученика с тем, чтобы он самостоятельно, в нужный момент, мог выполнить набор соответствующих упражнений. Например, при выполнении домашних заданий или контрольной работы.

Из огромного перечня нейрогимнастических упражнений я выбрала именно эти, т.к. их возможно применять непосредственно на уроке и переменах. Они не занимают много времени и очень просты в исполнении, учитывая специфику возраста. По мере овладения упражнениями ребенок становится более уверенным в себе, и таким естественным образом улучшается эмоциональное состояние ребенка. Эмоции, за которое отвечает лимбическая система в головном мозге, определяют разрядку нейропередатчиков, которые усиливают или ослабляют наш иммунитет. Радость, горе, удивление – все это влияет на нашу иммунную систему. Таким образом,

нейрогимнастика способствует улучшению психического и физического и эмоционального развития детей.

Хочу представить вашему вниманию, как данные упражнения мы делаем с детьми.

Представление видео из опыта работы.

4. Рефлексия

Слайд 10

Спасибо за внимание



Уважаемые коллеги, спасибо за внимание, надеюсь, данный мастер класс был для вас полезен и интересен.

Лист рефлексии

1. Актуальность данной темы
2. Доступность объяснения в практической части
3. Возможность применения данного приема на уроках, перемене
4. Какие вопросы у Вас остались без внимания

Список интернет ресурсов:

1. https://academikstar.blogspot.com/2018/02/blog-post_7.html
2. <https://logopedprofiportal.ru/blog/884918>

Применение системы MATHCAD на уроке алгебры в 9 классе «Графический способ решения систем уравнений»

Никифорова Наталья Сергеевна,
учитель математики
МБОУ «СОШ № 17»

Цель мастер-класса:

приобщение к опыту применения информационных технологий в образовательном процессе.

Задачи:

- познакомить с основными возможностями системы MATHCAD,
 - освоить основные приемы задания функций и построения графиков в системе,
 - отработать алгоритм графического способа решения систем уравнений с двумя неизвестными.

Необходимое оборудование и материалы:

Компьютеры с установленной программой MATHCAD.

Ожидаемый результат:

повышение уровня профессиональной компетенции учителей математики, совершенствование их практических навыков по применению информационных технологий на уроках математики.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово по теме: Применение системы MATHCAD на уроке алгебры в 9 классе «Графический способ решения систем уравнений». Знакомство с возможностями системы MATHCAD, основными правилами работы в системе.

2. Практическая часть

Решение задач на темы: задание функций, построение графиков, графическое решение систем уравнений.

3. Рефлексия

Сценарий мастер-класса

1. Теоретическая часть

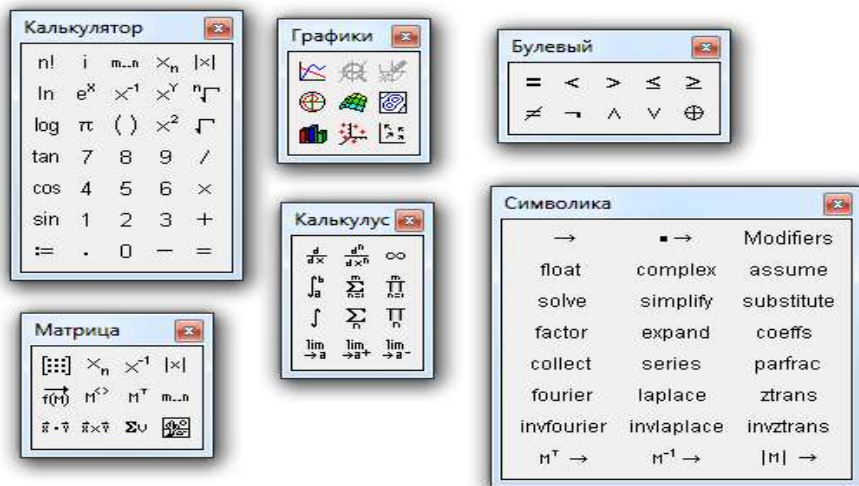
Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня наша встреча будет посвящена вопросу Применение системы MATHCAD на уроке алгебры в 9 классе «Графический способ решения систем уравнений»

MathCad – это система компьютерной математики, предназначенная для автоматизации решения массовых математических задач в самых различных областях науки, техники и образования. Основное преимущество пакета – естественный математический язык, на котором формируются решаемые задачи. Последние версии системы MathCad кроме вычислений позволяют с блеском решать сложные оформительские задачи, которые с трудом даются популярным текстовым редакторам или электронным таблицам. Объединение текстового редактора с возможностью использования общепринятого математического языка позволяет получить готовый итоговый документ.

Пакет обладает широкими графическими возможностями, расширяемыми от версии к версии. Практическое применение пакета существенно повышает эффективность интеллектуального труда. С помощью MathCad можно, например, готовить статьи, книги, научные отчеты, индивидуальные проекты не только с качественными текстами, но и с легко осуществляемым набором самых сложных математических формул, графическим представлением результатов вычислений и многочисленными примерами.

В работе учителя данная система может использоваться как при подготовке к урокам, составлению вариантов самостоятельных и контрольных работ с достаточно быстрой проверкой результатов, так и при объяснении нового материала, с использованием графических возможностей пакета.

Знакомство с основными возможностями системы MATHCAD. Функции Панелей Инструментов программы:



2. Практическая часть

Я предлагаю вам решить несколько задач.

Пример 1. Дана функция

$$y(x) := 4x^3 + 5x - 12$$

Найти значение заданной функции в точках $x = 2; -2,3; 5,6$.

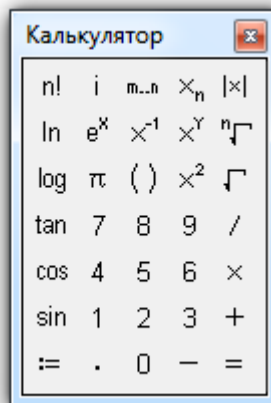
Решение:

- 1) С помощью панели Калькулятор задать функцию.
- 2) Ниже заданной функции набрать имя функции, в скобках указать значение независимой переменной.

$$y(x) := 4x^3 + 5x - 12$$

$$y(2) = 30 \qquad y(5.6) = 718.464$$

$$y(-2.3) = -72.168$$



Пример 2.

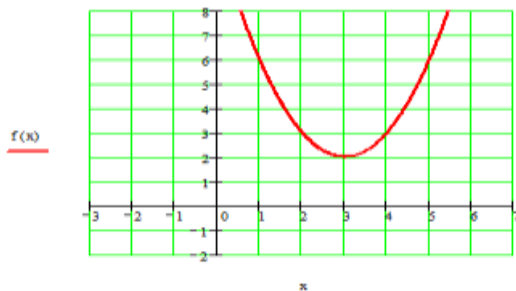
Построить и отформатировать график функции

$$f(x) := (x - 3)^2 + 2$$

Решение:

- 1) Задать функцию.
- 2) С помощью панели графики открыть пустой шаблон графика.
- 3) Заполнить имена переменной и функции.
- 4) Отформатировать график с помощью контекстного меню.

$$f(x) := (x - 3)^2 + 2$$



+

Пример 3.

Решить графически систему уравнений:

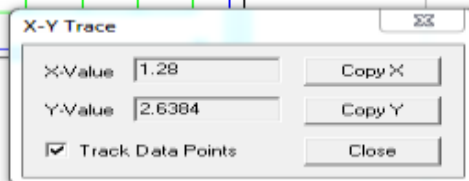
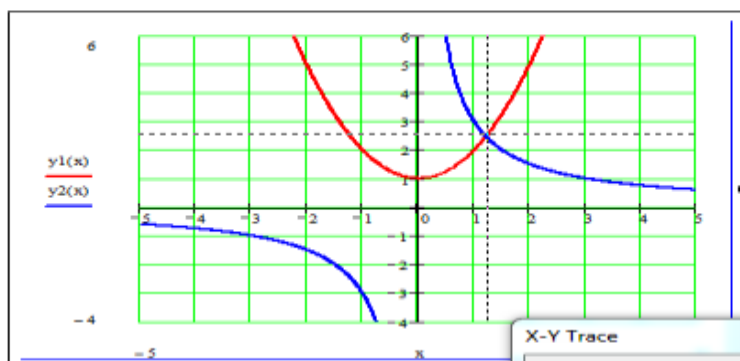
$$\begin{cases} y = x^2 + 1 \\ y = \frac{3}{x} \end{cases}$$

Решение:

- 1) Задать функции, входящие в систему.
- 2) Построить на одном шаблоне графики заданных функций.
- 3) С помощью меню Трассировка найти координаты точек пересечения графиков.
- 4) Записать ответ.

$$y1(x) := x^2 + 1$$

$$y2(x) := \frac{3}{x}$$



3. Заключение

В заключение можно отметить, что использование данной системы компьютерной математики может значительно сократить временные затраты учителя при подготовке к занятиям, а объяснение некоторых тем курса математики сделать более наглядными и доступными.

4. Рефлексия

Уважаемые коллеги, мой мастер-класс подошел к концу, я попрошу вас ответить на несколько рефлексивных вопросов для меня. И с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Лист рефлексии

1. Актуальность данной темы
2. Доступность объяснения в практической части
3. Возможность применения данного приема на вашем уроке

4. Какие вопросы у вас остались без внимания

Список литературы:

1. Плис А.И., Сливина Н.А. Mathcad 2000. Математический практикум для экономистов и инженеров: Учеб. пособие- М.: Финансы и статистика, 2000. -656 с.: ил.
2. Новиковский Е.А. Учебное пособие «Работа в системе Mathcad». - Барнаул: Типография АлтГТУ, 2013г. - 114 с.

Технология педагогических мастерских во внеурочной деятельности

Сизых Лариса Сергеевна
учитель физики
МАОУ «Городская гимназия №1»

Цель мастер-класса:

Научить участников мастер-класса использовать технологию педагогических мастерских при проведении внеурочных занятий.

Задачи:

- представить технологию педагогических мастерских;
- раскрыть содержание технологии, её возможности;
- освоение приемов и методов, используемых в данной технологии на примере мастерской

«Игра».

Ожидаемый результат:

повышение уровня профессиональной компетенции молодых специалистов, совершенствование их практических навыков по применению технологии педагогических мастерских во внеурочной деятельности.

Структура мастер-класса:

1. Представление педагогической концепции технологии.
2. Моделирование занятия на основе данной технологии.
3. Имитация занятия.
4. Рефлексия (дискуссия по результатам деятельности)

Сценарий мастер-класса

1. Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу познакомить вас с одной из технологий, способных реализовать лично – ориентированную, развивающую модель обучения. В настоящее время мы находимся на стадии реализации ФГОС нового поколения. Новый ФГОС делает акцент на тесном взаимодействии и единстве учебной и воспитательной деятельности в русле достижения личностных результатов освоения программы. Педагогическая мастерская – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию путём самостоятельного или коллективного открытия.

С технологией педагогических мастерских я познакомилась на курсах, которые проводили группа петербургских преподавателей. В своей практике я использую эту технологию и во внеурочной деятельности по предмету, и во внеклассной работе. Мною созданы мастерские «Комета», «Солнечная система», «Солнце и жизнь на Земле», «М.В. Ломоносов – наш первый университет». Разработки занятий были представлены на профессиональных форумах и конкурсах различных уровней.

Педагогические мастерские – это система обучения, предложенная французскими педагогами. Обучение основывается на решении проблемной ситуации, которая стимулирует ребёнка к постановке множества вопросов. Затем идёт индивидуально – коллективный поиск оптимального количества вариантов решений. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия.

Главное в технологии мастерских – не сообщать и осваивать информацию, а передавать способы работы. Эта технология востребована для проведения как итоговых обобщающих уроков, так и во внеурочной деятельности: кружок, внеклассное мероприятие, классный час.

Принципы построения педагогической мастерской.

- Работа мастерской основывается на духовной деятельности человека и прежде всего на слове.

- Равенство всех, включая мастера.
- Не насильственное привлечение к процессу деятельности.
- Отсутствие оценки, соревнования, соперничества.

- Чередование индивидуальной и коллективной работы создают атмосферу сотrudничества и взаимопонимания.

- Важен не только и не столько сам результат, сколько сам процесс.

Как и любой педагогический процесс технология педагогических мастерских проводится в несколько определенных этапов:

«Индукция» («наведение») – создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор -- слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. -- всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

«Самоинструкция» - индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

«Социоконструкция» -- построение этих элементов группой.

«Социализация» -- всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнаружено, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

«Афиширование» -- вывешивание «произведений» -- работ учеников и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними -- все ходят, читают, обсуждают или зачитывают вслух (автор, Мастер, другой ученик).

«Разрыв» -- внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

«Рефлексия» -- отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

План мастерской детализирован, необходимо предусмотреть множество заданий, «подсказок» - информации, которая будет предложена детям в тот момент, когда в ней возникает необходимость. Мастерская даёт простор творчеству и фантазии ребёнка, учит принимать, искать новые пути, выбирать из множества вариантов один, необязательно правильный (с точки зрения воспитателя). Схема мастерской: догадка – гипотеза – знание. Догадка – важнейший компонент этой цепочки: она затрагивает мотивационную сферу ребёнка, привлекает имеющиеся знания, позволяет почувствовать собственную значимость.

В настоящее время существует несколько разновидностей педагогических мастерских:

- Мастерская построения знаний;
- Мастерская творческого письма (или просто – письма);
- Мастерская построения отношений;
- Мастерская самопознания;
- Проектная мастерская и др.

2. Практическая часть

Предлагаю вам проиграть мастерскую «Игра заманчивей всего и бескорыстнее на свете...», которую я провожу для учащихся и родителей в 5 классе при формировании коллектива. Это мастерская построения отношений.

Цель: сплочение коллектива, формирование межличностных отношений между взрослыми и детьми, разработка правил поведения в школе и дома.

1 шаг: под детскую песенку «Вместе весело шагать по просторам» все рассаживаются в круг.

2 шаг: пробуждение детских воспоминаний, возвращающих в ту давнюю, отрадную пору.

Вечерняя отрада- вспоминать,

Кому она, скажите незнакома?

На склоне лет присесть у водоёма,

Смущая вод задумчивую гладь.

Не жизнь, а призрак жизни невесомой,

Не дом, а только тень бывшего дома

Из памяти послушной вызывать.

Давайте вспомним и расскажем друг другу о своих любимых играх.

Чтобы помочь вспомнить и пережить состояние радости от игры в детстве, каждому предлагается выбрать одну из игрушек и подержать её в руках.

Каждый из участников рассказывает о тех любимых играх детства, которые не стёрлись из памяти.

-- какие вы знаете командные игры?

--что нужно, чтобы команда играла успешно?

Предлагаю закрыть глаза, представить себя путешественником, мысленно выбрать маршрут и рассказать о том месте, которое нарисовало воображение.

(разбиваются на группы)

3 шаг: чем так привлекательны игры? В чём их смысл? Почему взрослые и дети так охотно играют?

Несколько вариантов ответа дают стихотворение Зинаиды Гиппиус "Игра" Ответ нужно собрать как лото. Стихотворение разрезается на строчки, строфы. Каждая группа получает свою строфу и восстанавливает текст. Затем читается полученный текст и оригинал.

Совсем не плох и спуск с горы:

Кто бури знал, тот мудрость ценит.

Лишь одного мне жаль: игры...

Ее и мудрость не заменит.

Игра загадочней всего

И бескорыстнее на свете.

Она всегда - ни для чего,

Как ни над чем смеются дети.

Котёнок возится с клубком,

Играет море в постоянство...

И всякий ведал - за рулём -

Игру бездумную с пространством.

Играет рифмами поэт,

И пена - по краям бокала...

А здесь, на спуске, разве след –

След от игры остался малый.

Пускай! Когда придёт пора

И все окончатся дороги,

Я об игре спрошу Петра,

Остановившись на пороге.

И если нет игры в раю,

Скажу, что рая не приемлю,

Возьму опять суму мою

И снова попрошусь на землю.

4 шаг. Творческий момент "разрыва" между детской игрой и пониманием её значимости в жизни человека. Каждой команде предлагается составить правила игры, работы в группе, классе (зачитываются по кругу составленные правила).

Далее предлагается взять каждой группе по одному яблоку и постараться не сделать его яблоком раздора.

Рефлексия. Мини –сочинение. Впечатления от работы и рассуждения об игре и её смысле.

3. Рефлексия

Уважаемые коллеги, мой мастер-класс подошёл к концу, я попрошу вас ответить на несколько рефлексивных вопросов. И с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Лист рефлексии

1. Актуальность данной темы.
2. Доступность объяснения в практической части.
3. Возможность применения данной технологии на ваших мероприятиях.
4. Какие вопросы у вас остались без внимания.

Приемы игровой технологии на уроках немецкого языка в 5-6 классах

Стебенькова Лариса Александровна,
учитель немецкого языка
МАОУ «Экспериментальный лицей
«Научно-образовательный комплекс»

Цель мастер-класса:

познакомить с игровыми формами и приемами работы для повышения качества иноязычного общения на уроках иностранного языка (на примере немецкого языка).

Задачи:

- показать возможности применения различных методов и приемов в режиме эффективной образовательной игровой технологии,
- отработать методические приемы через вовлечение участников мастер-класса в совместную работу,
- создать условия для самореализации и творческой активности участников.

Используемый материал:

мультимедийные презентации, РМ (игры).

Ожидаемый результат:

понимание участниками сути авторской системы педагога-мастера, активизация познавательной деятельности участников мастер-класса, повышение уровня их профессиональной компетентности по основным аспектам применения игровой технологии.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово по теме: «Приемы игровой технологии на уроках немецкого языка в 5-6 классах». Проблемы, идеи, эффективность обучения приемов презентуемой технологии, алгоритм использования игровой технологии.

2. Практическая часть

Совместное апробирование участниками мастер-класса демонстрируемых приемов игровой технологии.

Рефлексия

Сценарий мастер-класса

1. Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Стебенькова Лариса Александровна. Я - учитель немецкого языка. Этот мастер-класс будет полезен всем учителям средней школы, так как я расскажу об играх, которые могут пригодиться вам в работе, несмотря на то, какой иностранный язык вы преподаете. Итак, тема мастер-класса: «Приемы игровой технологии на уроках немецкого языка в 5-6 классах».

В самом начале мастер-класса я хотела бы раздать вам листы-ожидания с вопросами, и, попрошу сейчас написать на них краткие ответы.

Лист-ожидания:

1. Какие у вас ожидания от мастер-класса? (фраза записана на доске)
2. Чему вы хотите научиться на этом мастер-классе? (фраза записана на доске)
3. Что вы точно не хотите делать на этом мастер-классе?
4. На занятиях с 5-6 классом у меня не получается (фраза записана на доске)

У меня, как у учителя преподающий второй иностранный язык, возникла проблема мотивации учащихся к изучению немецкого языка. Если в самом начале мотивация к изучению языка, как правило, высокая, то впоследствии отношение меняется, многие разочаровываются. Ведь этот процесс предполагает период накопления материала, стадию неизбежного примитивного содержания, преодоления разнообразных трудностей, что отодвигает достижение

целей, о которых мечталось. В результате пропадает активность, ослабевает воля, снижается успеваемость.

Для разрешения данной проблемы мною были взяты основополагающие идеи игровой технологии, обеспечивающие ее эффективность.

Положительным, на мой взгляд, является, то, что игра «оправдывает» переход на новый язык. Игра одновременно и интересный вид работы для ученика, и аналог языковых упражнений для учителя, благодаря которым развиваются навыки всех видов речевой деятельности. Они включены в содержание функциональной грамотности, формируемой в рамках урока немецкого языка: овладение грамотной и выразительной, устной и письменной речью; способность к диалогу в стандартной жизненной ситуации; умение самостоятельно формулировать проблему.

Игра – это особо организованное занятие, требующее напряжения и эмоциональных и умственных сил. Игра предполагает принятие решения, желание работать. Игра обостряет мыслительную деятельность играющих. В игре все равны. Она посильна даже слабым ученикам. Более того, слабый ученик может стать первым в игре. Находчивость и сообразительность в игре оказываются порой более важными, чем знание предмета. Чувство равенства, атмосфера радости, ощущение посильности заданий - все это дает возможность преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал и возникает чувство удовлетворения.

Выделяют следующие виды игр в процессе обучения иностранному языку:

Подготовительные	Творческие
<ul style="list-style-type: none">• Цель <i>подготовительных игр</i> – формирование речевых навыков• <i>Подготовительные игры</i> используются в качестве тренировочных упражнений на этапе как первичного, так и дальнейшего закрепления	<ul style="list-style-type: none">• Цель <i>творческих игр</i> – развитие речевых умений• <i>Творческие игры</i> обладают способностью дальнейшего развития речевых навыков и умений

Виды игр в процессе обучения иностранному языку

Рассмотрим подробнее, какие виды учебно-речевых игр можно использовать на уроках иностранного языка.

Учебно-речевые игры на уроках немецкого языка

1. Языковые игры: - Фонетические - Орфографические - Лексические - Грамматические	2. Игровые упражнения для работы с лексическим и грамматическим материалом	3. Психологические игры для обучения навыкам и умениям лексико-грамматического оформления речевых высказываний
---	--	--

Формы игровой деятельности: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Подробнее остановлюсь на последовательности действий игровой технологии, которая включает в себя:

Алгоритм использования игровой технологии

1. Подбор игры, соответствующей психологическим и возрастным особенностям учащихся
2. Отбор материала для работы на уроке с применением игровых технологий
3. Диагностирование имеющихся знаний, выявление уровня активности учащихся
4. Организация контроля знаний и их коррекция
5. Анализ результатов

В будущем я планирую доработать и опубликовать дидактический сборник «Игры на уроках немецкого языка».

2. Практическая часть

Приглашаю вас познакомиться с ними на практике. Коллективная форма игровой деятельности.

Впервые оказавшись в незнакомой обстановке нам с вами предстоит познакомиться. Сегодня мы это будем делать необычным игровым способом.

1. Игра-Знакомство.

2. Языковые игры:

1.1 Фонетические игры

1. Игра «Memory» („Найди пару“) – индивидуальная форма. Учитель называет букву.

Участники показывают ее.

1.2 Фонетические игры

2. «Слышу - не слышу». Групповая форма игровой деятельности. Образует две группы.

Цель: формирование навыков фонематического слуха.

Ход игры: участники делятся на две команды. Учитель произносит слова. Если он называет слово, в котором есть слово Ball, участники поднимают левую руку. Если в названном слове отсутствует слово Ball, поднимают обе руки.

2.1. Лексические игры

Игра «Буквы рассыпались». Групповая форма игровой деятельности. Образует две группы.

Цель: активизация лексики.

Ход игры: команды получают наборы карточек с буквами. Учитель произносит слово; участники, у которых находятся составляющие его буквы, должны составить из карточек слово. Команда, которая быстрее и без ошибок составит слово, получает очко. Итоги игры подводятся после того, как составлено несколько слов.

У вас на столах лежит конверт №1. Достаньте его содержимое. Все буквы рассыпались. А нам предстоит собрать в правильном порядке. Я буду называть слова. Вы по первой букве каждого моего слова должны собрать свое слово из рассыпанных букв:

Objekt Lager Joga Motiv Probe Interesse Auto Disziplin Effekt - Olympiade

Szene Populär Olympiade Region Trainer - Sport

Что получилось? Кто-то может прочитать, что получилось? А перевести?

Как вы видите, мы подходим к теме урока. Работая в рамках ФГОС, учитель должен подвести к теме урока, помочь ребятам ее сформулировать и понять, о чем же пойдет речь в ходе занятия. Сегодня мне помог игровой прием: «Буквы рассыпались».

2.2. Лексические игры

Игра «Bonbons» может быть использована при изучении любой темы. Наша тема сегодня „Sport“. Данную игру можно использовать на втором / третьем уроке изучения данной темы для закрепления изученных лексических единиц. Необходимое оборудование: карамель.

Лексический материал: Tennis, Basketball, Volleyball, Box, Schwimmen, Ski, Hockey, Gymnastik, Fußball, Federball, Handball.

Описание игры: Все участники встают в круг. Учитель предлагает участникам взять из мешка столько конфет, сколько им хочется. Затем предлагает каждому участнику назвать столько видов спорта по-немецки, сколько конфет он взял.

3.1 Игровые упражнения для работы с лексическим и грамматическим материалом

Основной задачей этой группы упражнений является управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых и формирование у них лексических и грамматических навыков, а также организация интенсивной самостоятельной работы на учебных занятиях с целью овладения правилами употребления конкретных языковых единиц.

«Назовите виды спорта». Коллективная форма игровой деятельности.

Цель: запоминание и контроль лексики. Все участники встают в круг.

Разложить на полу предметы спортивного инвентаря и карточки с начальными буквами названия вида спорта, к которому этот предмет относится. Участники берут в одну руку карточку с начальной буквой, в другую руку спортивный инвентарь и называют вид спорта.

3.2 «Запомните названия видов спорта». Парная форма игровой деятельности.

Цель: запоминание и контроль лексики.

Разложить картинки на столе на 1-2 минуты. Перевернуть обратной стороной и записать название видов спорта, которые запомнили. Участники проверяют друг друга.

3. Заключение

Анализируя результаты применения игровых технологий, я пришла к выводу, что навыки, полученные в играх, переносятся затем на другие виды деятельности. Игры помогают мне заинтересовать учащихся в изучении немецкого языка, обеспечить необходимый и достаточный уровень речевого взаимодействия в рамках учебных ситуаций и сфер общения: социально-бытовой, учебно-трудовой и социально-культурной; учить учащихся самостоятельно думать, проявлять находчивость, правильно оценивать, как свои собственные знания, так и знания других участников игры.

Игра служит средством повышения эффективности урока лишь тогда, когда она педагогически и методически целенаправленна. Но, включая в процесс обучения детей игры и игровые моменты, учитель всегда должен помнить об их цели и назначении. Нельзя забывать, что за игрой стоит урок – это знакомство с новым материалом, его закрепление и повторение. Система проведения игр обогащает не только ученика, но и учителя, расширяет его методический инструментарий, стимулирует поиск, инициативу, делает учителя как личность интереснее, артистичнее. Учащиеся, в свою очередь, на таких уроках испытывают радость познания, их кругозор становится шире, самостоятельность в суждениях глубже, а личность ученика ярче и разностороннее.

4. Рефлексия

Уважаемые коллеги, мой мастер-класс подошел к концу. Вернемся к чек-листу с ожиданиями. У вас были ожидания. Давайте, посмотрим на эти ожидания в рамках нашей темы:

1. На этом мастер-классе я научилась/научился ... (фраза записана на доске)
2. Какие у вас ожидания от мастер-класса? (фраза записана на доске)
3. Чему вы хотите научиться на этом мастер-классе?
4. Что вы точно не хотите делать на этом мастер-классе?

Затем все находимся в кругу, и каждый участник продолжает фразу:

5. На этом мастер-классе я научилась/научился...
6. Чему бы вы еще хотели научиться?

И я с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Чек-лист

1. Какие у вас ожидания от мастер-класса?
2. Чему вы хотите научиться на этом мастер-классе?
3. На этом мастер-классе я научилась/научился...
4. Чему бы вы еще хотели научиться?
5. Как вы будете использовать эти приемы в своей практике?

Список интернет – ресурсов:

1. DEUTSCH LERNEN / Deutsch unterrichten / Unterrichtsreihen
2. <http://www.dw.de/deutsch-lernen>
3. <http://www.dw.de/deutsch-lernen/unterrichtsreihen/s-9729>
4. <http://www.dw.de/deuschlernen><http://www.sprachenlernen24.de/>
5. <http://www.goethe.de/i/deitest.htm> <http://www.interdeutsch.de/studienl.htm>

Развитие орфографической зоркости

Татаринцева Ксения Анатольевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»

Цель: представить методы и формы по повышению грамотности и развития орфографической зоркости у учащихся.

Задачи:

- обосновать значимость работы с учащимися по формированию орфографической зоркости;
- представить педагогический опыт по формированию орфографической зоркости учащихся начальной школы;
- продемонстрировать приемы по формированию орфографической зоркости учащихся начальной школы.

Оборудование: бумага, фломастеры, цветные карандаши.

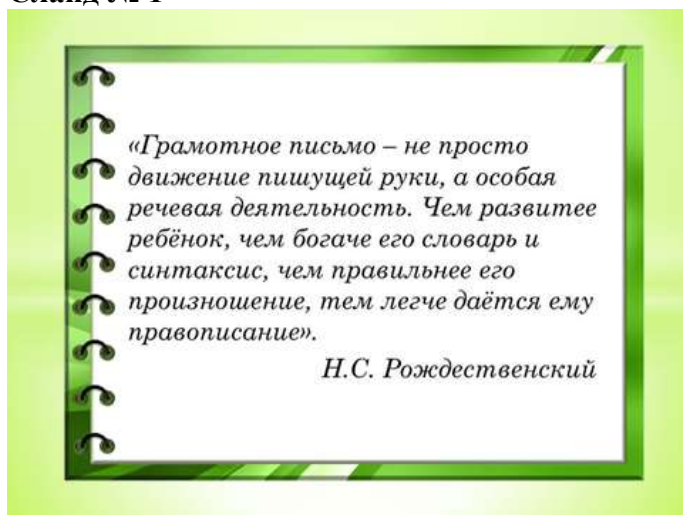
Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов по формированию орфографической зоркости.

Ход мастер-класса

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня наша встреча будет посвящена теме: **«Развитие орфографической зоркости»**.

Еще Николай Сергеевич (педагог, методист рус. яз., доктор пед. наук) писал

Слайд № 1



Орфографическая грамотность – это составная часть общей языковой культуры, залог точности выражения мысли и взаимопонимания. Как известно, орфографическая грамотность должна закладываться в младших классах. Освоение грамотного письма в начальном звене необходимо – для дальнейшего успешного обучения в школе, для жизни и общения в дальнейшем, для получения профессии. Не секрет, что большинство современных детей имеют задержку речевого развития. Одни дети начинают поздно говорить, другие, если не заикаются, то говорят невнятно, шепелявят, картавят или попросту не могут подобрать нужных слов. Позже пишут коряво и с ошибками. Выход всегда находится – кабинет логопеда. К сожалению, в нашем небольшом городе если и удастся найти хорошего логопеда, то к нему как правило огромная очередь.

Лингвисты, психологи, методисты подчёркивают зависимость результатов обучения орфографии от её первоначального этапа, от того насколько развита у учащихся способность обнаруживать в словах места, которые нужно писать по правилам. Значит **задача учителя начальных классов – формировать орфографическую зоркость учащихся.**

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, то есть решение орфографической задачи. Однако решение орфографической задачи возможно при условии, если ученик видит объект применения правила – орфограмму. Значит, умение обнаруживать орфограммы, выступает базовым орфографическим умением, залогом грамотного письма. Неумение выделять орфограммы при письме – одно из главных причин, тормозящих развитие орфографического навыка.

Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка.

Слайд №2

Орфографическая зоркость - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания.

Факторы формирования орфографической зоркости:

1. Зрительный фактор
2. Слуховой фактор
3. Рукодвигательный фактор
4. Проговаривание

Орфографическая зоркость - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания. Необходимо учитывать **факторы формирования орфографической зоркости**, а это:

1. Зрительный фактор срабатывает при запоминании непроверяемых написаний. Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку.

2. Слуховой фактор. Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

3. Рукодвигательный фактор. Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

4. Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривание так как надо писать.

Одно из направлений формирования орфографической зоркости - это работа со словарными словами.

- Словарные слова, как и таблицу умножения, надо знать наизусть. Вот только таблица умножения помещается на одной тетрадной страничке, а словарных слов - целый словарь. Их надо учить, нередко снова и снова возвращаясь к одному и тому же слову.

- Как при запоминании избежать простой зубрёжки?

- Как разнообразить это монотонное скучное дело?

Предлагаю несколько приёмов.

1. Приём “Словоград”.

Слайд №3

Приём “Словоград”.

Г	- город
О	- огород
Р	- рисунок
О	- огурец
Х	- хороший

Суть этого приёма в том, что словарное слово, с которым познакомились на уроке, записываем столбиком. На каждую букву этого слова записываем ранее изученные слова. Если не знают слово на букву, то пропускают.

Г – город
О – огород
Р - рисунок
О - огурец
Х - хороший

Затем из этих слов составляют мини-текст или отдельные предложения.

Используя этот приём, мы повторяем изученные слова и знакомимся с новым. Идёт развитие творческих способностей.

- Я вам предлагаю слово (орфография)

На столах лежат листочки.

2. Приём “Словарная стена”. Слайд №4

- Прорабатываем словарное слово. Пишем на “солнышке” не менее 5 раз. Вывешиваем на стенке.

Стены постепенно покрываются своеобразными обоями. Неделью слова висят, а ребята их “обживают”, рассматривают, “иллюстрируют”. Наступает момент, который называется “Стенка”. Ребятам дают несколько минут для “фотографирования”.

Затем ученик снимает слово со стены, все проговаривают его хором по слогам. Когда все слова сняты, проводим словарный диктант. Затем идёт проверка. Учитель показывает листы со словами, а дети сверяют написанное. Если ошибку в слове никто не сделал, слово отправляют “на пенсию”. Пусть отдохнёт. Если есть ошибка, хоть у одного ученика, несчастное слово возвращают на стенку.

(При использовании этого приёма работает у детей зрительная память, формируется контрольно-оценочное действие, ребёнок контролирует сам себя).

2. Следующий приём “Одиночное плавание под орфографическим парусом”.

- Парус - это листы бумаги у вас на партах.

“Левый борт” - 1 вариант.

“Правый борт” - 2 вариант.

- “Одиночное плавание” - это словарный диктант.

- Разговаривать нельзя - плавание одиночное, к соседу повернёшься плот перевернётся, а море и без того штормит.

- За работу.

- Я буду диктовать по одному слову, по вариантам.

- Вы должны писать слова в столбик, и каждый раз сворачивать (загибать листок) ровно на одно слово.

- Мастер командует - Готовы?

- “Левый борт, подмигните мне левым глазом”.

- “Правый борт, помашите мне правой рукой”.

- Поплыли!

1 вариант

2 вариант

имитация	иммиграция
ингредиент	конденсатор
ничегониподелание	приоритет
формировать	форсить
шезлонг	лекала
одиозный	белиберда
циркуляр	цирюльник

Волны становятся меньше.

- Море стихает.
- “Поднять паруса!”
- Разворачиваем листки, открывая по слову.
- Начинаем с последнего.
- Проверка.

1 вариант и 2 вариант.

- Найдите букву - и - в 1 слове, нашли, обвели в кружок. Не нашли - придётся проделать в этом месте дырку. Ручкой. Настоящую, Насквозь. А дома придётся парус “штопать” (делать работу над ошибками), и т. д.

- Парус развернули. У кого сколько дырок? Расстроенных нет: одни дети рады, что ни одной, другие - что их вон сколько!

4. Приём «Найди ошибку» (упражнение на развитие зоркости).

Детям выдаются карточки с заданиями

Слайд № 5

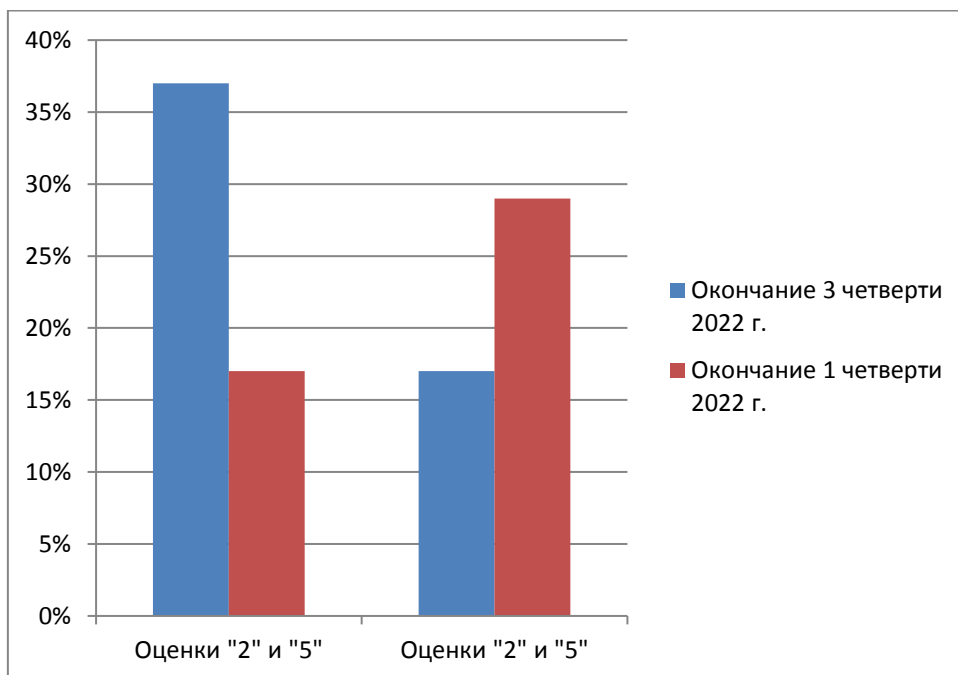
Приём “Найди ошибку”.

1. Вставь пропущенную букву: с.сна, в л.су, д.ревя, ств.лы, пч.ла, сл.ны, х.лмы (подбери проверочное слово).

2. Выбери правильную букву: д(о,а)ждливый, св(и,е)стеть, гр(е,и)бешок, с(а,о)сновый.

3. Найди ошибки: горот, флаг, загатка, трубка, улыпка. (обоснуй свой ответ).

Сравнительный анализ учеников 3 «В» класса представлен на диаграмме.



По данным диаграммы видно, что показатели грамотности, с применением представленных методов – выросли.

Сегодня на мастер-классе я представила лишь некоторые приемы по развитию орфографической зоркости, которые мы с детьми используем на уроках русского языка.

Рефлексия:

Уважаемые коллеги, мой мастер класс подошел к концу, я попрошу Вас ответить на несколько рефлексивных вопросов для меня. И с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Слайд №6 Лист рефлексии.

Вопрос:	Ваш ответ:
Актуальность данной темы	
Доступность объяснения в практической части	
Возможность применения данных методов на ваших уроках	

Проективные методики в работе с детьми с ОВЗ

Ярцева Ольга Владимировна,

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ № 5»

Цель мастер-класса: Познакомить педагогов с проективными рисуночными методиками, способами применения их элементов в работе с детьми с ОВЗ.

Задачи:

- 1) Знакомство с понятием «**проекция**» в психологии;
- 2) Пополнить знания педагогов о проективных методиках, их разнообразии и простоте использования, а также о возможности их применения в ежедневном наблюдении за детьми с ОВЗ;
- 3) развитие способности педагогов к саморазвитию и самосовершенствованию.

Ожидаемые результаты:

- Практическое освоение педагогами методов и упражнений, необходимых в работе с детьми с ОВЗ.
- Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов.
- Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово по теме: «Проективные методики в работе с ОВЗ». Виды проективных методик, используемых в работе с детьми с ОВЗ. Особенности детских рисунков. Возможные возрастные (интеллектуальные) и психоэмоциональные отклонения требующие внимания педагога.

2. Практическая часть

1. Проективная рисуночная методика «Кактус».
2. Проективная рисуночная методика «Геометрическая фигура».

3. Рефлексия. Обратная связь.

Сценарий мастер-класса

1. Теоретическая часть. Проекция в психологии.

Сегодня мы собрались все вместе и каждый чего-то ждёт от сегодняшнего дня. Утром, выходя из дома мы хотели бы тёплого солнечного дня. (вывешивается солнце без лучей).

Пусть сегодня будет не только солнечно, но и пусть наша встреча будет полезной для вас. (прикрепляю на солнце один лучик – прищепку.)

А чего вы ожидаете от сегодняшней встречи?

(слушатели мастер –класса прикрепляют прищепку и высказывают свои пожелания –несколько человек).

Предлагаю девизом сегодняшнего мастер – класса избрать слова «Развиваемся вместе!»

Что такое проекция? Проекция в психологии является способом перенесения своих собственных чувств и тайных желаний на другой одушевленный или неодушевленный объект. С первым, кажется, все понятно, что же касается неодушевленных объектов, то это происходит в том случае, когда человек наделяет предметы или явления природы, своими ощущениями, например, тревожное море, враждебное небо, плакучая ива и т. д.

В самом простом понимании человек, время от времени испытывающий вспышки жестокости, видит и в других людях жестокость,

- лжец думает, что все вокруг его обманывают,
- сплетник считает, что все за его спиной сплетничают.

Это происходит оттого, что человек не принимает в себе этих качеств, не может реально оценить себя как бы со стороны, однако этот постоянный конфликт с самим собой приводит к тому, что он бессознательно защищает себя, используя проекцию.

Выглядит это как постоянный поиск «мишени» – кого-то или чего-то, на ком можно выместить свое плохое настроение или накопившуюся агрессию.

Известно, что за осознаваемой частью конфликтной ситуации часто скрывается и бессознательная динамика, которая влияет на развитие конфликта. Часто случается, что когда неосознаваемое содержание осознаётся, вводится в сознание, то конфликт решается сам собою. В этом смысле рисуночные методы могут использоваться не только как средства диагностики, но и как средства коррекции.

Существует большое количество противоречивых взглядов на использование проективных рисуночных тестов. Несмотря на это, практики продолжают использовать рисуночные тесты для оценки личностных проблем. Рисуночные задания дают возможность человеку выразить их в полной мере при минимальном влиянии со стороны экспериментатора. Рисунки просты в исполнении и не заставляют человека чувствовать угрозу при исполнении этого задания. Кроме того, они часто помогают "растопить лёд" во взаимоотношениях и способствуют установлению контакта между испытуемым и экспериментатором. Для испытуемого не всегда вполне понятно, каким образом эти рисунки могут быть использованы и какая информация может быть получена с их помощью. Очень сложно фальсифицировать рисунок и сознательно направить его в какое-то определённое русло, бессознательный материал проявляется в обход защитных механизмов. Для людей, которые испытывают трудности в вербальном выражении своих чувств и мыслей, такого рода экспрессивная техника является чрезвычайно ценной.

Многие практики используют рисуночные тесты в процессе психотерапии как метод, способствующий самовыражению, самопониманию и личностному росту. Для оценки личностных характеристик, рисуночные методы могут прекрасно применяться в сочетании с рядом других стандартизованных тестов.

2. Виды проективных методик, используемых в работе с детьми с ОВЗ.

В психологической диагностике взрослых людей используются, как правило, различные анкеты, опросники, тесты и т. д. Подобные методы основаны на рефлексии (самоанализе) испытуемого, и не могут применяться при обследовании детей, еще не способных к анализу собственных переживаний и состояний.

Подобных рефлексивных навыков не требуют проективные методики. Поэтому именно они активно используются в работе с дошкольниками, как в диагностических, так и в психотерапевтических целях.

С помощью данных диагностик определяются следующие особенности эмоционально-личностной сферы учащихся:

- преобладающее настроение (мрачность, подавленность, злобность, агрессивность, замкнутость, негативизм, эйфорическая жизнерадостность);
- внушаемость;
- наличие аффективных вспышек, склонность к отказным реакциям;
- наличие фобических реакций (страх темноты, замкнутого пространства, одиночества и др.);
- отношение к самому себе (к собственным недостаткам, возможностям, особенности самооценки);
- отношения с окружающими (положение в коллективе, самостоятельность, взаимоотношения со сверстниками и старшими);
- особенности поведения в школе и дома;
- нарушение поведения, вредные привычки.

Самые известные методики (Приложение 1):

1. «Рисунок человека» Эта методика была разработана Ф. Гудинаф в 1926 г. Это первый рисуночный тест для определения уровня интеллектуального развития детей. Основывается он на количественных и качественных характеристиках деталей рисунка основанной на представлениях о возрастной динамике развития изображения, а, следовательно, о некоторой возрастной норме.

2. «Дом.Дерево.Человек» Это одна из самых известных проективных методик для исследования эмоционально-личностного развития, предназначена для детей и взрослых, может применяться для группового обследования.

3. «Несуществующее животное»

«Человек под дождем»

«Дерево»

«Слон»

Особенности проведения методики.

Одной из особенностей этой методики является её простота, доступность и понятность испытуемым любой возрастной категории.

Особенности семейных отношений можно исследовать, используя методику «Рисунок семьи», и её варианты, например, "Кинетический рисунок семьи", где все члены семьи что-то делают, или «Семья животных»

Кроме особенностей интеллектуального развития рисунки могут рассказать и о серьезных эмоциональных проблемах, на которые обязательно нужно обратить внимание вам, как людям больше всего времени проводящих с детьми.

Например,

- заштриховывание всего рисунка говорит о высокой степени тревожности,
- сверхсильный нажим на карандаш (так что рвется бумага) о чрезмерном нервном перевозбуждении,

- зачеркивание говорит о серьезных эмоциональных проблемах ребенок как бы убирает себя из реальности,

- уродства на рисунках могут быть признаком нарушений в психике,

- запретные темы (половые органы, процесс мочеиспускания или дефекации) свидетельствуют об асоциальности и антисоциальности: негативизма, неприятия или вызова обществу,

- расположение и размер рисунка – говорит о самооценке и значительности,

- цветовая палитра. Здесь несколько слов о Черном цвете. Дети действительно его не любят и используют для отрицательных персонажей. Но иногда карандаши других цветов плохо видны на бумаге, и силы руки не хватает, чтобы рисовать ими ярче. На помощь приходит черный цвет,

- наличие зубов, оружия должно также насторожить они говорит об агрессивности, озлобленности, желании причинять вред.

2. Практическая часть.

Я предлагаю вам перейти к практическому заданию, которое можно провести как индивидуально с детьми с ОВЗ, так и всему классу. Представим, что все мы дети. Возьмите бумагу и карандаш. Нарисуйте кактус, так, как вы его себе представляете.

Теперь ответьте на вопросы как можно более подробно:

1. Кактус дикий или домашний?

2. Этот кактус колется?

3. Его можно потрогать?

4. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают?

5. Растет ли еще что-то по соседству с кактусом? Если растет, то какое это растение?

6. Когда кактус вырастет, как он изменится (иголки, объем, отростки)?

В процессе интерпретации мы обращаем внимание на:

1. Размер рисунка говорит о самооценке, эгоизме человека о его амбициях. Так крупный рисунок, расположенный в центре листа может говорить об эгоцентризме человека и его стремлении к лидерству. А маленький, расположенный внизу листа – о зависимости, неуверенности в себе.

2. Сильный нажим и отрывистость линий говорят об импульсивности.

3. Наличие отростков у кактуса и необычность его форм может говорить о вычурности, демонстративности автора.

4. Наличие иголок, их количество и длина говорят об агрессивности человека. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности. Чем длиннее и гуще иголки, тем более агрессивен человек.

5. Расположение внутри кактуса или по контуру зигзагов – осторожность и скрытность.

6. При изображении улыбки у кактуса можно говорить об оптимизме человека, жизнерадостности.

7. Если контур кактуса изображен штриховкой или линии прерывистые – можно говорить о тревожности. Об этом же говорит использование темных цветов и преобладание внутренней штриховки.

8. О женственности говорит наличие украшения, цветов, мягких линий, форм.

9. Об общительности или стремлении к уединению говорит отсутствие или наличие других кактусов, цветов, в том числе и при опросе.

10. Изображение кактуса в горшке говорит о стремлении к домашней защите, чувстве семейной общности.

2. Проективная рисуночная методика «**Геометрическая фигура**». (Приложение 2)

Данная методика используется как правило для взрослых. Итак, посмотрите на 5 фигур. В отношении какой из них вы можете сказать:

«Это я!» поставьте цифру 1 в этой фигуре. Теперь так же выберите из четырех оставшихся фигур. Теперь из трех, двух.

3. Заключение

Завершить нашу встречу я хотела бы притчей. (Читаю притчу о мальчике, собирающем морских звезд с берега)

Конечно, каждый из нас по отдельности не сможет помочь детям с ОВЗ и решить все их проблемы, но если мы объединимся, то сможем сделать для этих детей гораздо больше, мы сможем сделать мир вокруг них добрее.

4. Рефлексия

Обратная связь. Подведение итогов.

Список литературы и интернет-ресурсов:

1. Классные часы с психологом. 1-4 кл./ авт.-сост.: Ю.В. Груздева, Н.А. Богачкина. – М.: Глобус, 2009

2. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008

3. https://yrok.pf/library/sbornik_zadaniy_i_uprazhnenij_po_korrekcii_emotciona_184235.html

4. <https://cspid-pechatniki.ru/raznoe/proektivnye-metodiki-dlya-mladshix-shkolnikov-analiz-proektivnyx-metodikispolzuemyx-v-diagnostike-doshkolnikov-i-mladshix-shkolnikov-statya.html>

5. <https://elims.org.ua/pritchi/pritcha-malchik-i-morskie-zvezdy/>

Приложение 1

В тесте "**Рисунок человека**" разработанном с целью определения индивидуальных особенностей личности ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный лист бумаги формата А4.

Инструкция: "Нарисуй, пожалуйста, человека, какого хочешь".

В процессе рисования фиксируются все вопросы и реплики ребенка, особенности его поведения, стирание элементов рисунка и дополнения, время рисования.

Эти наблюдения дадут немаловажную информацию о его особенностях. Как он отнесся к заданию? Выражал ли он сопротивление или резкий отказ? Задавал ли дополнительные вопросы и как много? Выражал ли острую потребность в дальнейших указаниях? Подобные наблюдения дают немало пищи для размышлений: может быть, ребенок чувствует себя незащищенным, он тревожен, беспокоен, не уверен в себе, сомнителен, подозрителен, высокомерен, проявляет негативизм, чрезвычайно критичен, враждебно настроен, напряжен, спокоен, доверчив, любопытен, смущен, насторожен, импульсивен и т. д.

После того как рисунок завершен проводится беседа которая строится по рисунку и его особенностям. В процессе беседы можно прояснить все неясные моменты рисунка, а через отношения, чувства и переживания, которые ребенок выражает во время беседы, мы можем получить уникальную информацию относительно его эмоционального, психологического состояния. Примерные вопросы: Кто этот человек? Где он живет? Есть ли у него друзья? Чем он занимается? Добрый он или злой? На кого он смотрит? Кто смотрит на него? Ответы на представленные вопросы дадут понять, не проявляет ли ребенок каких-то явных отклонений, не наблюдаются ли признаки психопатологии.

Для этой же цели используется методика **«Дом. Дерево. Человек»**.

Методика состоит из двух этапов: на первом – ребенок создает рисунки, на втором – проводится беседа, когда ребенок описывает и объясняет нарисованное им.

Инструкция: «Нарисуй дом как можно лучше». Засекается время, потраченное на рисование. После того как оно закончено, просим нарисовать дерево, а затем человека. Пока ребенок работает над рисунком, ведется наблюдение отмечается время, паузы в рисовании (во время рисования какой детали она возникла, как долго продолжалась, последовательность изображения элементов дома, дерева и человека, комментариев и эмоций).

«Несуществующее животное».

Цель: когда ребенок рисует, он переносит, проецирует на бумагу свой внутренний мир, я-образ. Психолог может многое сказать о настроении, склонностях маленького художника, глядя на его произведение. Конечно, один тест не поможет воссоздать точный психологический портрет, но поможет понять, есть ли у ребенка проблемы во взаимоотношениях с окружающим миром.

Для исследования необходимо: стандартный лист белой бумаги и простой карандаш средней твердости. Фломастеры и ручки использовать нельзя, мягкие карандаши тоже нежелательны. Тестируемый неосознанно идентифицирует себя с рисунком, переносит на изображенное существо свои качества и свою роль в обществе. Иногда дети рассказывают от лица животного о своих проблемах. Но это не всегда несет в себе достаточно информации и зависит от способности ребенка анализировать свой внутренний мир. Для нас же важно понять, насколько он адаптирован в коллективе.

«Человек под дождём»

Малораспространенной, но интересной и информативной является методика "Человек под дождем". Она ориентирована на диагностику силы Эго человека, его способности преодолевать неблагоприятные ситуации, противостоять им. Она позволяет также осуществить диагностику личностных резервов и особенностей защитных механизмов.

Сопоставление двух рисунков позволяет определить, как человек реагирует на стрессовые, неблагоприятные ситуации, что он чувствует при затруднениях.

Рисунок «Дерево»

Ребенку предлагается нарисовать лиственное дерево. Использование цвета не предусмотрено. Полноценное изображение дерева подразумевает наличие трех элементов: корней, ствола, кроны. На стволе должны располагаться ветви, на кроне – цветы и плоды.

Ребенок не ограничивается изображением дерева, и может создать вокруг целый мир, нарисовать дополнительные элементы (птицы, гнезда, скворечники, цветы, плоды на дереве).

Рисуночный тест "Слон"

Существуют различные методы диагностики, позволяющие оценить физическое, моральное, эмоциональное состояние человека. Один из таких методов — исследование человека при помощи теста "Слон"

Дайте человеку лист бумаги и попросите тестируемого нарисовать слона. Как, рисуя дерево, человек прикладывает его к своей жизни, так и рисуя слона, он рисует себя, свои проблемы и свое видение жизни.

Приложение 2

Проективная рисуночная методика **«Геометрическая фигура»**

Значение:

Квадрат

Люди - «Квадраты» - неутомимые труженики. Обычно они терпеливы, упорны и невероятно усидчивы. Махнуть рукой на начатое дело и сказать: «Все равно ничего не получилось» - не в их стиле. «Квадраты» будут методично двигаться к намеченной цели шаг за шагом, чем-то неуловимо напоминая асфальтоукладчик, и не остановятся, пока ее не достигнут.

Благодаря этим качествам из них получаются отличные профессионалы.

Поговорку о том, что война-войной, а обед по распорядку, наверняка придумал кто-то из «Квадратов»: при слове «импровизация» или «экспромт» они морщат нос и недовольно хмурятся. С их точки зрения, жизнь удалась, если только она идет по плану. Эти любители стабильности стараются придерживаться однажды и навеки заведенного порядка вещей. Они обожают выстраивать логические построения и схемы и ненавидят сюрпризы, нововведения и любые перемены вообще, и те, что вносят коррективы в их логические построения, в частности.

Треугольник

Эта форма символизирует лидерство. Главная способность – концентрироваться на намеченной цели, глубоко и быстро анализировать ситуацию. Это настоящие «Энерджайзеры», только в отличие от батареек, обладают честолюбием и прагматизмом.

Треугольник – очень уверенный в себе человек, который хочет быть правым во всем. С большим трудом признает свои ошибки, уверен в существовании двух точек зрения — неправильной и их собственной. Он легко обучаем, информацию впитывает как губка. Смысл жизни – сделать карьеру.

Отрицательное качество – чрезмерный эгоцентризм. На работе умеют весьма доходчиво убеждать руководство в собственной незаменимости. За версту чувствует выгодное дело и в борьбе за него может "столкнуть лбами" своих противников.

Круг

Это символ гармонии. Человек - «Круг» как никто другой умеет сопереживать и сочувствовать, он легко может представить себя на месте другого человека, «вжиться» в чужие эмоции и разделить их. Добрые и отзывчивые «Круги» могут ощущать себя счастливыми только в том случае, если все в порядке не только у них самих, но у их родных и друзей. «Круги» предпочитают не конфликтовать с окружающими, а «сглаживать» недоразумения. Они служат своего рода клеем, который скрепляет коллектив, семью, стабилизирует группу. Порой для них спокойствие дороже истины, в 99% случаев из 100 они пойдут на уступки первыми.

Это правополушарный тип мышления, не логический, а образный, более эмоционально окрашенный. Переработка информации у таких людей не последовательна, а мозаична. Главная черта стиля их мышления – ориентация на субъективные факторы проблемы.

Прямоугольник считается временной, переходной формой. Обычно его выбирают люди, которые в данный момент крайне недовольны собой и своей жизнью и желают изменить эту ситуацию к лучшему.

«Там все есть для счастья, меня там только нет, но это значит, что я там буду» - вот девиз, под которым они действуют.

Основные качества «Прямоугольников» - это любопытство, смелость и интерес ко всему новому. Наиболее значимые черты – непоследовательность, непредсказуемость поступков, низкая самооценка. Положительные качества – любознательность, пытливость, живой интерес ко всему происходящему, смелость. Пытается делать то, что никогда раньше не делал, задает вопросы, на которые прежде у него не хватало духа.

Они жаждут перемен всем сердцем и впитывают новые знания, как губка. Люди крайне редко пребывают в «фазе Прямоугольника» длительное время — как правило, после того, как решение о том, что нужно сделать, принято, они «мутируют» в любую другую фигуру из оставшихся четырех.

Зигзаг

«Зигзаги» - личности творческие, креативные, оригинальные. Они отвергают проторенные тропинки, штампы и стереотипы, предпочитая делать все по-своему, изобретая нестандартные ходы и решения.

Среди этих оригиналов часто попадаются харизматичные, обаятельные люди. «Зигзаги» достаточно легко выходят из себя, а их настроение порой меняется быстрее, чем курс валют во время торгов на бирже.

«Зигзаги» - прекрасные ораторы, которые готовы поделиться идеями, пришедшими им в голову, со всеми желающими (впрочем, и нежелающими тоже).

«Зигзаг» не может длительно работать на одном месте – это же очень скучно, а ведь вокруг так много интересного! Основное назначение зигзага – генерация новых идей и методов, а не их реальное воплощение. Он устремлен в будущее и больше интересуется возможностью, чем действительностью.

Приложение 3

Притча «Мальчик и морские звезды»

Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон. Казалось, на песке — миллионы морских звезд, берег был буквально усеян ими на много километров.

— Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? — спросил человек, подходя ближе. — Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, — ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

— Но это же просто глупо! — закричал человек.

— Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

— Нет, мои попытки изменят очень много... для этой звезды.

Тогда человек тоже поднял звезду и бросил ее в море. Потом еще одну. К ночи на пляже было множество людей, каждый из которых поднимал и бросал в море звезду.

И когда встало солнце, на пляже не осталось ни одной неспасенной души.

«Реализация системно-деятельностного подхода через использование технологии «Метод проектов»

Яковлев Евгений Владимирович,
учитель технологии
МАОУ «СОШ № 5»

Каждый урок должен быть для наставника задачей, которую он должен выполнять, обдумывая это заранее: на каждом уроке он должен чего-нибудь достигнуть, сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг
К. Д. Ушинский

Цель мастер-класса:

показать учителям как можно реализовывать системно-деятельностный подход через использование технологии метод проектов.

Задачи:

- представить основные положения системно-деятельностного подхода;
- раскрыть содержание проектной деятельности,
- сравнить системно-деятельностный подход и технологию «Метод проектов» и их результаты.

Используемый материал:

Бумага, чертежные инструменты.

Ожидаемый результат:

повышение уровня профессиональной компетенции учителей в области применения технологии Метода проектов.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово по теме: «Реализация системно-деятельностного подхода через использование технологии метод проектов»

2. Практическая часть

Применение проектной деятельности на примере урока технологии в 6 классе «Мини-проект. Подставка под горячее»

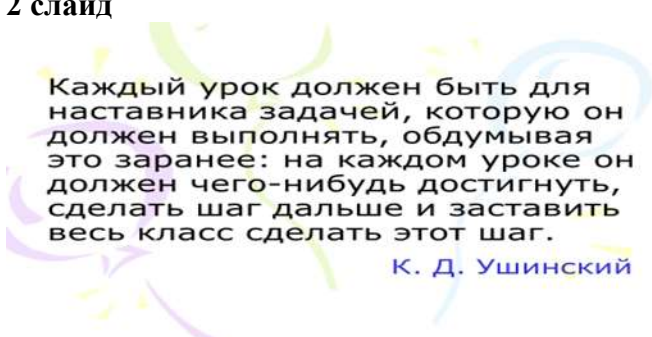
3. Рефлексия

Сценарий мастер-класса

1. Теоретическая часть

Процессы глобализации, информатизации, ускорения внедрения новых научных открытий, выдвигают требования повышенной профессиональной мобильности и непрерывного образования человека, а также необходимости получения и применения знаний метапредметного характера

2 слайд



Каждый урок должен быть для наставника задачей, которую он должен выполнять, обдумывая это заранее: на каждом уроке он должен чего-нибудь достигнуть, сделать шаг дальше и заставить весь класс сделать этот шаг.

К. Д. Ушинский

В связи с этим возникает необходимость вооружить учащегося инструментом, который можно использовать для самостоятельного обучения учащихся. Основной задачей педагога становится формирование у учащихся универсальных учебных действий, ориентированных на получение знаний, которые они в дальнейшем смогут успешно применять в жизни.

3 слайд

В чем заключается задача школы?

Формирование у каждого ребенка умения учиться – учить СЕБЯ.

Прежде всего, школа должна формировать у обучающегося основные универсальные учебные действия и метапредметные результаты: научить общаться, выражать себя, находить нужную информацию, быть понятым и понимать других.

слайд 4

Надпредметные компетенции ученика:

- получение информации;
- умение работать самостоятельно и в группах;
- умение принимать решения;
- умение проявлять творческие способности;
- умение осуществлять самоконтроль и самооценку своей деятельности;
- использование диалоговых форм обучения, основанных на взаимопонимании и взаимодействии.

В основе ФГОС лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает готовность к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей.

слайд 5

Основные положения СДП:

1. Деятельность – это система

Структура деятельности:

мотив – цель – планирование – действия – самоконтроль и взаимоконтроль – результат

2. Окружающий мир (объект познания) имеет системную организацию

Ориентация на СДП позволяет обучающимся формировать:

- умения организовывать свою деятельность – определять цели и задачи, выбирать средства реализации целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми, оценивать достигнутые результаты;
- умения на основе приобретенных знаний объяснять явления действительности – выделять их существенные признаки, систематизировать и обобщать;
- анализировать конкретные жизненные ситуации, выбирать и реализовывать способы поведения, адекватные ситуациям;

- формирование ключевых (универсальных) навыков – решения проблем, работы с информацией, ее поиск, анализ и обработка, коммуникация и сотрудничества;
способность ориентироваться в мире профессий, в ситуации на рынке труда и в системе профессионального образования, в собственных интересах и возможностях.

слайд 6

Ориентация на СДП позволяет обучающимся формировать:

- умения организовывать свою деятельность;
- умения на основе приобретенных знаний объяснять явления действительности;
- способность анализировать конкретные жизненные ситуации и выбирать и реализовывать способы поведения;
- универсальные навыки – решения проблем, работы с информацией, ее поиск, анализ и обработка, коммуникация и сотрудничества;
- способность ориентироваться в мире профессий.

Основателями проектного метода обучения были Дж. Дьюи, У Киллпатрик и С.Т. Шацкий.

слайд 7

Метод проектов в образовательной области «Технология»

- Метод проектов способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом.
- Метод проектов обеспечивает возможность сочетания в нем теоретических знаний и их практическое применение для решения конкретных проблем.

Цель данной технологии: организация самостоятельной познавательной и практической деятельности учащихся; формирование широкого спектра познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий и личностных результатов (слайд 8).

Метод проектов в образовательной области «Технология» - это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным образом....

Метод проектов становится «интегрированным» компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Популярность метода проектов обеспечивается возможностью сочетания в нем теоретических знаний и их практическое применение для решения конкретных проблем.

слайд 9

Цель использования технологии метод проектов

Организация самостоятельной познавательной и практической деятельности учащихся.

Формирование широкого спектра познавательных, коммуникативных, регулятивных УУД, личностных результатов.

Если сравнить проектный метод обучения и системно-деятельностный подход можно сделать вывод, что их обязательные этапы соответствуют друг другу и приводят к одинаковым результатам: достижению личностных результатов и формированию универсальных учебных действий.

слайд 10

2. Практическая часть

Рассмотрим применение метода проектов на примере урока технологии в 6 классе «Мини-проекта. Подставка под горячее».

слайд 11

Сравнение

Проектный метод	Системно-деятельностный подход
Поиск и обоснование проблемы	Мотивация
Определение цели	Целеполагание
Составление плана	Планирование
Выполнение проекта	Действия и их контроль
Продукт проекта и его защита	Результат и рефлексия
Результатом является достижение учащимися новых уровней развития УУД	

3. Практическая часть

Рассмотрим применение метода проектов на примере урока технологии в 6 классе «Мини-проекта. Подставка под горячее».

слайд 11

Использование технологии метода проектов на уроках технологии

Мини-проект **Подставка под горячее** Занятие в 6 классе

Постановка проблемы

- Цель: Освоить технологию проектирования через изготовление подставки под горячее.

- Задачи:

Создание образа

Отображение образа в виде рисунка

Изготовление чертежа

слайд 12

Мотивация. Целеполагание

- **Постановка проблемы**

- **Цель:** Освоить технологию проектирования через изготовление подставки под горячее.

- **Задачи:**

Создание образа.

Отображение образа в виде рисунка.

Разработка чертежа.

Составление последовательности изготовления изделия.

Проектирование (алгоритм)

- Проблема (идея, задача)
- Формирование образа
- Рисунок
- Чертеж
- Последовательность изготовления
- Разработка технологии
- Технологическая карта

Что необходимо сделать, чтобы изготовить подставку под горячее?

Рисунок и чертеж

- Определить отличие рисунка от чертежа.

Дать определение.

Что такое чертеж?

Выбрать наиболее точное (правильное), на ваш взгляд.

слайд 13

Проектирование (алгоритм)

- Проблема (идея, задача)
- Формирование образа
- Рисунок
- Чертеж
- Последовательность изготовления
- Разработка технологии
- Технологическая карта

Технологическая часть (деятельность)

Задание

- Создание клаузуры (образ будущего изделия в целом и его деталей), выполненный в виде рисунков).
- На одном листе изобразить три варианта изделия.

слайд 14

Технологическая часть (деятельность)

Задание. Создание клаузуры (образ будущего изделия в целом и его деталей), выполненный в виде рисунков).

На одном листе изобразить три варианта изделия.



Эксперимент

- Для проведения эксперимента часть учащихся работают в группах, а часть индивидуально.
- Определить, какая работа наиболее производительна коллективная или индивидуальная?
- Сформулировать определение
- Что такое производительность труда?

слайд 15

Эксперимент

Задание

- Определить, какая форма работы наиболее производительная: коллективная или индивидуальная?
- Для проведения эксперимента часть учащихся работают в группах, часть индивидуально.

- **Сформулировать определение**

Что такое производительность труда?

Задание

- Выбрать лучший вариант подставки под горячее.
- Продумать и записать последовательность изготовления изделия

слайд 16

Задание

Выбрать лучший вариант подставки под горячее.

Продумать и записать последовательность изготовления изделия.



Заключительный этап.

- Представить выбранный вариант подставки под горячее.
- Объяснить последовательность изготовления изделия.

Результат этапа проектной деятельности

- Защита проекта.
- Представить выбранный вариант подставки под горячее.
- Объяснить последовательность изготовления изделия.
- Самооценка и взаимооценка.

слайд 17

Результат этапа проектной деятельности.
Защита проекта

Представить выбранный вариант
подставки под горячее.

Объяснить последовательность
изготовления изделия.

Самооценка и взаимооценка.

Золотой фонд работ
слайд 18

Результат этапа проектной деятельности.
Защита проекта

Представить выбранный вариант
подставки под горячее.

Объяснить последовательность
изготовления изделия.

Самооценка и взаимооценка.

Продукт проекта
слайд 19



3. Заключение

Результат проделанной работы доказывает, что применение на уроках технологии метода проектов полностью соответствует требованиям стандарта об использовании системно-деятельностного подхода. Развивает познавательные навыки; умения самостоятельно получать знания и ориентироваться в информационном пространстве. А также формировать универсальные учебные действия, метапредметные и личностные результаты обучающихся.

слайд 20

Результаты применения метода проектов

- Развитие познавательных навыков.
- Умение применять полученные знания на практике.
- Развитие умения ориентироваться в информационном пространстве.
- Формирование универсальных учебных действий, метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Рефлексия

1. Что запомнилось?
2. Что понравилось?
3. Что не понравилось?
4. Что вызвало особые трудности?

слайд 21

Рефлексия

Ваши

вопросы
замечания
предложения



Желаю творческих успехов!

слайд 22

Желаем творческих успехов!



Создание видео для педагогических конкурсов

Лобанова Елена Александровна,
учитель английского языка
МБОУ «СОШ № 15»

Цель мастер-класса:

Представление педагогических конкурсов с видео уроками и мотивация учителей для участия в таких конкурсах.

Задачи:

- Познакомить с типичными сложностями, которые ожидают учителя при создании видео урока для педагогического конкурса.
- Представить технологическую карту урока по ФГОС.
- Представить шаблон технологической карты урока по ФГОС.

Используемый материал:

Презентация в Microsoft PowerPoint, технологическая карта урока английского языка в 6 классе, шаблон технологической карты урока по ФГОС.

Ожидаемый результат: в конце мастер-класса учителя

- познакомятся с тремя аспектами сложностей при создании видео урока для педагогического конкурса и с образцом технологической карты урока по ФГОС;
- смогут понять, как создавать видео урока;
- получат импульс и мотивацию для участия в педагогическом конкурсе с видео уроком.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово. Примеры участия в педагогических конкурсах с видео уроками. Представление муниципального и регионального педагогических конкурсов.

2. Практическая часть

Представление трех аспектов сложностей при создании видео уроков и пути их преодоления.

3. Рефлексия

Сценарий мастер-класса

1. Теоретическая часть

Чтобы делать кино, достаточно снимать свободных людей.

Жан-Люк Годар, французский кинорежиссёр

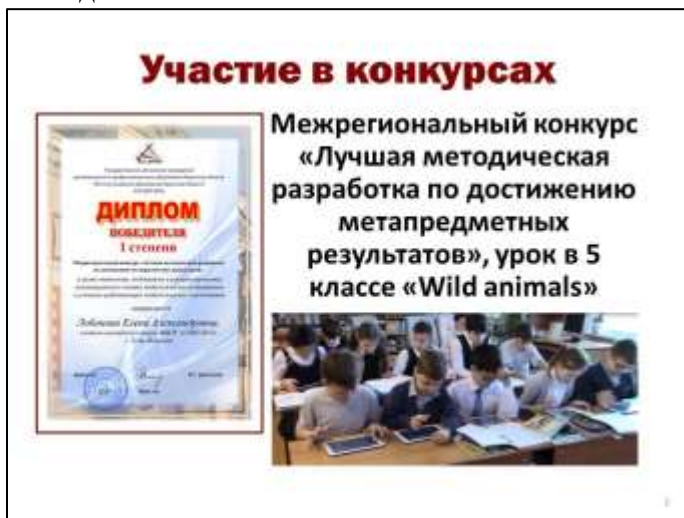
В настоящее время все большее количество профессионалов, работающих в самых разных направлениях образовательной деятельности, стремятся к усовершенствованию своего рабочего процесса. Многие разрабатывают новые методики, открывают таланты своих подопечных, добиваются высоких результатов в своей профессиональной деятельности.

Участие в конкурсах помогает учителям, преподавателям и воспитателям в конкурентной борьбе проявить себя, предоставив на суд компетентного жюри свои лучшие работы. Участие в конкурсах оказывает благоприятное воздействие и способствует стремительному развитию и инновационному подъему преподавательской деятельности в нашей стране. А так же мотивирует участников к достижению новых высот.

Существует ряд педагогических конкурсов, где требуется представить видео проведенного урока, занятия или мероприятия. Я принимала участие в таких педагогических конкурсах. «Лучший учитель иностранного языка Иркутской области»: в 2009 году – видео внеурочного занятия в 6 классе «Времена года» (результат – выход в финал), в 2013 году – видеоролик «Наш выбор – ЕГЭ по английскому языку» (результат – выход в финал), в 2014 году – видео урок в 7 классе с применением приложения Voki «Stress free» (результат – выход в финал). В 2018 году приняла участие в межрегиональном конкурсе «Лучшая методическая разработка по достижению метапредметных результатов» с видео урока английского языка в 5 классе «Wild animals». В 2019 году видео урока английского языка в 6 классе с применением мобильных технологий

«Arreance» было отмечено дипломом за I место в муниципальном конкурсе «Мой лучший урок по ФГОС» и III место в региональном конкурсе лучших практик реализации смешанного обучения в образовательных организациях «Мой современный урок». В этом 2022-23 учебном году урок английского языка в 7 классе по теме «Городская или деревенская мышь/Образ жизни» был представлен на региональный конкурс «Лучшие педагогические практики в смешанном обучении».

Слайд 2



В городе Усть-Илимске такой конкурс, для которого необходимо представить видео, называется «Мой лучший урок по ФГОС» и проводится в декабре. Региональный конкурс «Лучшая методическая разработка» имеет одну из 4 номинаций – «Лучшая методическая разработка занятия, реализуемая в рамках освоения основной образовательной программы» и проводится с января по март.

Чтобы принять участие в данных конкурсах, необходимо начать подготовку к проведению урока заранее: в мае или даже в летние месяцы.

2. Практическая часть

Приступая к работе, участник должен помнить о 3 важных аспектах по созданию видео для педагогических конкурсов: психологическом, методическом и техническом.

Слайд 3



Психологическая готовность к участию в конкурсе включает в себя: личностную, умственную и волевую готовности.

- Личностная готовность

Участник конкурса должен быть хорошо замотивирован на победу, на потребность в признании, на стремление к приобретению и проявлению новых профессиональных знаний и

умений. Своей внутренней мотивацией участнику конкурса необходимо зажечь и учащихся, и их родителей. Нужно заручиться разрешением на съёмку учеников.

Участнику требуется оценить себя со стороны: как физически он смотрится на экране, что и как может показать в кадре, какие личностные качества и достижения проявить.

Также требуется эмоциональная подготовка к съёмке, как для учителя/воспитателя, так и для учеников. Можно заранее несколько раз поснимать класс или группу, чтобы они привыкли к оператору, кто бы он ни был: одноклассник, старшеклассник, родитель или другой учитель. Требуется снять эмоциональную скованность, волнение, чтобы учащиеся выражали свои естественные чувства и реакции.

Слайд 5



- Умственная готовность

Участнику нужно чётко понимать, что он должен показать на уроке – технологию, приёмы работы, этапы формирования УУД. Сформированность лексической, фонематической, грамматической, синтаксической, семантической сторон речи; развитие различных форм речи (монологическая — диалогическая). Развитость восприятия, памяти, внимания и воображения; развитие сенсо-моторной координации или мелкой моторики.

- Волевая готовность

Потребуется достаточно большие волевые усилия, чтобы сохранять и придерживаться цели, контролировать свою деятельность, а также действия учеников, оператора, помощников.

Методический аспект

Как сказал знаменитый британский режиссёр Альфред Хичкок: «Чтобы сделать великий фильм, необходимы три вещи — сценарий, сценарий и ещё раз сценарий». Сценарием для видео урока будет служить, в первую очередь, составленная технологическая карта урока и все приложения: презентации, рабочие листы, оценочные листы, оснащение, инвентарь и т.п. Во-вторых, потребуется провести самоанализ проведенного урока, и затем включить его элементы во время монтажа.

Слайд 7



Существует несколько вариантов технологических карт урока, однако участникам необходимо включить те элементы, которые соответствуют критериям оценивания работ в Положении конкурса, чтобы эксперты могли эффективно вынести суждение.

Следует внести следующие разделы:

1. Организационная информация (автор, должность, ОУ, предмет, УМК, класс, тема, технология);
2. Целеполагание (цель, планируемые результаты, УУД);
3. Метапредметность (межпредметные связи, интегративность);
4. Целостность (логическая связь этапов урока);
5. Результативность (оценивание, достижение планируемых результатов);
6. Индивидуальный подход (наличие заданий разного уровня).

Технический аспект

При создании видео урока учителю/воспитателю придётся совместить около 10 необычных для себя амплуа. Нужно будет быть продюсером, сценаристом, методистом, главным героем, режиссёром, оператором, монтажёром, осветителем, звукооператором, руководителем кастинга, реквизитором, декоратором, музыкальным редактором.

Слайд 9



Технические требования к видео уроку/занятию:

Форматы: avi., wmv. или MP4

Разрешение: 1080x780, 1920x1080 пикселей

Частота кадров: 25

Длительность: не более 15-20 минут (иногда 3-7 минут)

Для операторской съёмки можно использовать видеокамеру, фотоаппарат или смартфон.

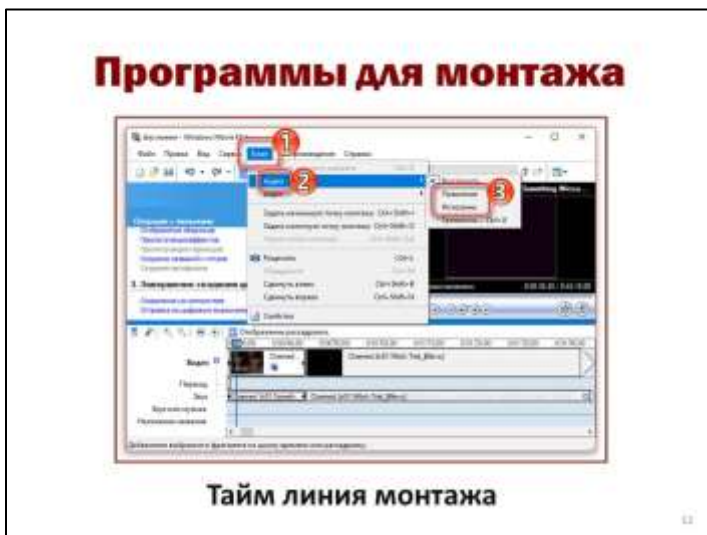
Всегда снимайте на смартфон горизонтально!

Слайд 11



После проведения урока и съёмки видео необходимо обязательно сделать монтаж. Соединить кусочки видео, аудио, титры, надписи в логичном смысловом и эстетическом порядке, чтобы фильм получил целостность и законченность.

Слайд 12



Программы для монтажа и редактирования видео:

- Windows Movie Maker — достаточно простая и элементарная программа;
- Movavi Video Editor — лёгкая программа для обработки видео, есть бесплатная версия на сайте компании на 15 дней;

- Adobe Premiere Pro — профессиональная программа, распространяется по подписке.

В заключение хочется пожелать Вам снимать интересные видео своих уроков и успешно участвовать в педагогических конкурсах!

3. Рефлексия

Лист рефлексии

1. Участвовали ли Вы уже в педагогических конкурсах, где необходимо было представить видео урока?
2. Понятны ли Вам все трудности, с которыми придётся столкнуться при создании видео урока?
3. Будете ли Вы участвовать в педагогических конкурсах, где необходимо представить видео урока?

Список Интернет-ресурсов:

1. <https://free-software.com.ua/video-editor/windows-movie-maker/>
2. <https://kladtalant.ru/>
3. <https://ru.citaty.net/tsitaty/456847-zhan-liuk-godar-chtoby-delat-kino-dostatochno-snimat-svobodnykh-liu/>
4. <https://socratify.net/quotes/alfred-khichkok/125891>
5. <https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>
6. <https://www.movavi.ru/>

Рабочий лист как средство организации учебной деятельности

Лешкевич Галина Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 1»

Цель мастер-класса: рассказать коллегам о технологии создания и применения рабочих листов для учащихся в предметной деятельности учителя.

Задачи, решаемые на мастер-классе:

- 1) показать роль рабочих листов в процессе организации познавательной деятельности школьников на уроках по предметам школьной программы;
- 2) рассказать о технологии создания рабочих листов учащихся;
- 3) создать макет рабочего листа учащегося с использованием ИК-технологий.

Используемый материал: рабочие листы, онлайн генераторы.

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции учителей начальных классов, совершенствование их практических навыков по применению рабочих листов на уроках.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово по теме: «Рабочий лист как средство организации учебной деятельности».

2. Практическая часть

Создание рабочих листов.

3. Рефлексия

Сценарий мастер-класса

1. Теоретическая часть

Здравствуйте, участники мастер-класса. Спасибо, что посетили мой мастер-класс по теме «Рабочий лист как средство организации учебной деятельности».

В настоящее время одной из основных образовательных задач, решаемых школой, является обучение учащихся работе с различными источниками информации. Современный урок должен быть привлекательным и содержательным для обучающихся с разными образовательными способностями.

Одной из продуктивных форм организации познавательной деятельности учащихся на уроке является использование рабочих листов, которые учитель может предложить учащимся на различных этапах урока.

Рабочий лист помогает активизировать учеников на любом этапе урока, позволяет организовать продуктивную самостоятельную работу учащихся с учебным материалом, является замечательным средством получения обратной связи.

Что такое рабочий лист?

Рабочий лист - это специально разработанный учителем лист с заданиями, которые необходимо выполнить по ходу объяснения материала или после изучения темы.

Главная задача «Рабочего листа» – обучать ученика, учить его учиться, показывать, что процесс обучения может быть увлекательным, если ученик приложит некоторые усилия, он испытает радость от процесса обучения, от процесса понимания и собственных успехов.

Организуя работу на уроке с рабочим листом, учитель решает несколько педагогических задач:

- Обучения.
- Психологической поддержки.
- Организации учебного процесса.
- Контроля.
- Оценки.
- Организации дистанционного обучения.

- Формирования предметных знаний и общеучебных умений.
- Развития внимания, мышления.

Можно использовать рабочий лист как на урок, так и на определенный промежуток времени- долгосрочный (Н. изучение темы-составление памяток или алгоритма). Какие задачи решает РЛ?

- Соответствие требованиям ФГОС.

Вариативность обучения (более глубокое изучение темы), формирование метапредметных УУД.

- Индивидуальный подход.

Рабочий лист не привязан к учебнику, что актуально на сегодняшний день при работе с конструктором. Можно использовать любимых персонажей, разнообразные задания в зависимости от возраста.

- Разнообразие форм учебной деятельности.

РЛ предполагают различные варианты заданий с включением занимательных и игровых моментов.

- Возможность многократного использования.

Можно создать шаблон и возможность редактирования для использования в разных классах. Можно заламинировать.

- Лучший способ запоминания.

За счет возможности визуализации информация лучше запоминается. Кроме того, РЛ можно использовать как кластер.

- Наполнение портфолио.

Можно оформить РЛ как срезы по темам, читательский дневник, анкеты, листа достижений.



2 Практическая часть

Сейчас мы с вами создадим макет рабочего листа.

Знакомство с требованиями оформления рабочего листа.

Требования к оформлению рабочего листа:

- выбрать тему;
- прописать сценарий РЛ;
- продумать наполнение;
- выбрать удобную программу.

Содержание РЛ не должно быть объемным, перегруженным информацией.

Рабочий лист конкретного урока следует рассматривать как «дорожную карту», приближающую ученика к цели — достижению определенных предметных и метапредметных результатов.

Способы оформления заданий, стили и вариации рабочих листов могут быть различны. К формулировкам заданий предъявляются традиционные для них требования: грамотность, лаконичность, однозначность понимания и др.

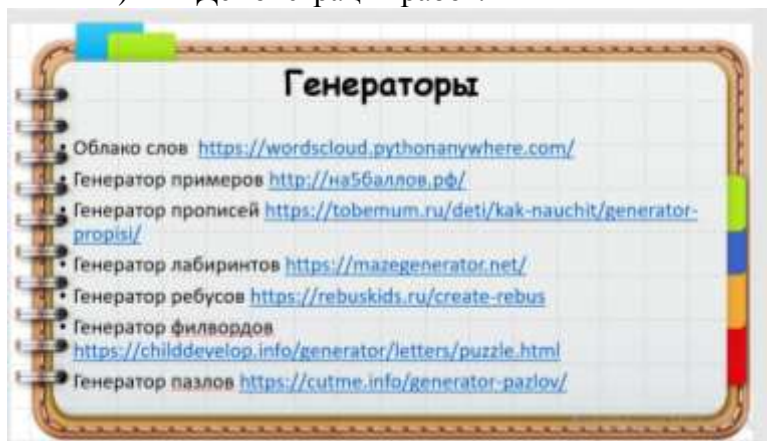
Структура рабочего листа выглядит следующим образом:

- 1) тема (чаще всего пустое поле, которое необходимо заполнить);

- 2) инструкция (понятная максимально, соответствующая возрасту учащихся);
 - 3) целеполагание (используем опорные слова для детей младшего школьного возраста);
 - 4) задания (очень простое – простое – сложное – твое собственное задание).
 - 5) рядом с заданием вся теоретическая информация, которая необходима ребенку, для того, чтобы успешно справиться с ним, образцы, зона самопроверки в виде QR-кода или «перевернутого» правильного ответа);
- б) рефлексия на каждом этапе урока.

Весь «Рабочий лист» должна объединять легенда, которая отражает интересы детей, их увлечения. Исходя из этого, придумываем интересные названия номерам заданий (операция №1, шаг №1, дело №1, улика 1 и т.д.). Всё это способствует повышению мотивации к обучению.

- 1) Создание рабочего листа слушателями (одно задание).
- 2) Демонстрация работ.



3 Заключение

Стоит помнить, что рабочие листы не являются доминирующим (основным) инструментом для организации самостоятельной познавательной деятельности учеников, а применение их на большинстве уроков неоправданное и даже вредное. Познавательная деятельность человека многогранна, следовательно, и методическое обеспечение формирования познавательных умений учащихся не должно замыкаться на относительно узком круге методических средств.

4. Рефлексия

Уважаемые коллеги, мой мастер-класс подошел к концу, я попрошу вас ответить на несколько рефлексивных вопросов для меня. И с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Лист рефлексии:

1. Актуальность данной темы.
2. Доступность объяснения в практической части.
3. Возможность применения данного инструмента на вашем уроке.
4. Какие вопросы у вас остались без внимания.

Список интернет – ресурсов

- 1) <https://b4.uralschool.ru/site/pub?id=267>
- 2) <https://cyberleninka.ru/article/n/rabochiy-list-kak-sredstvo-organizatsii-samostoyatelnoy-poznavatelnoy-deyatelnosti-v-estestvenno-nauchnom-obrazovanii>
- 3) <https://uchitelya.com/pedagogika/195949-primeneniye-instrumenta-rabochiy-list-na-urokah-otkrytiya-novyh-znaniy.html>

Развитие функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе.

Мацкевич Татьяна Михайловна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 17»

Цель: ознакомление педагогов с опытом работы по формированию математической грамотности младших школьников.

Задачи:

- показать важность развития математической грамотности учащихся начальной школы через систему разнообразных заданий.
- продемонстрировать эффективные приёмы работы по формированию функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе.

Ключевые идеи:

функциональная грамотность – это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Математическая грамотность – способность проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Используемый материал:

раздаточный материал, презентация.

Ожидаемый результат:

повышение уровня профессиональной компетенции учителей начальных классов, совершенствование практических навыков.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово по теме: «Развитие функциональной грамотности на уроках математики в начальной школе»

2. Практическая часть

Показ мастер – класса

3. Рефлексия.

Мастер – класс

1. Теоретическая час

Не мыслям надо учить, а мыслить

(И. Кант)

Какая наука в полной мере может подтвердить эти слова? Логически рассуждать, сравнивать и классифицировать, выбирать лучшие варианты — всему этому учит математика. Кроме того, математически грамотный человек способен просчитать стратегию и увидеть закономерности там, где они не лежат на поверхности.

Но как всему этому научить ребёнка? Как сформировать у ребёнка готовность применять математические знания в различных ситуациях. Как развить стремление действовать рационально и творчески?

Одним из основных принципов обучения детей основам математики является связь с окружающим миром. Когда ребёнок видит, сопоставляет всё с жизненным опытом, обучать его математике значительно легче. Практика показывает, что на успешность усвоения материала влияет не только содержание предлагаемого материала, но и форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность и познавательную активность младших школьников.

Поговорим сегодня о математической грамотности, как одной из составляющих функциональной грамотности младшего школьника.

Математическая грамотность младшего школьника как компонент функциональной грамотности трактуется как:

1. Понимание учеником необходимости математических знаний для решения учебных и жизненных задач. Оценка разнообразных учебных ситуаций, которые требуют применения математических знаний, умений.

Умения выполнять вычисления, прикидку и оценку результата действия.

У Лены 30 рублей, а у Никиты 80 рублей. Сколько тетрадей они смогут купить вместе, если одна тетрадь стоит 15 рублей?

Ориентация на плоскости и в пространстве.

Оля готовит маме подарок. Она хочет обшить по периметру платочек размером 15 см и 15 см кружевной лентой. Хватит ли девочке ленты длиной 70 см?

Задачи, связанные с бытовыми жизненными ситуациями (покупка, измерение, взвешивание и др.).

Масса трёх арбузов 27 кг. Какой может быть масса каждого арбуза? Приведи примеры.

Задачи и упражнения на оценку правильности решения на основе житейских представлений.

Может ли быть расстояние между городом и деревней, где живет бабушка — 350 км, если на поездку требуется 50 литров бензина, а машина расходует 10 литров на каждые 100 километров?

Задания на распознавание, выявление, формулирование проблем.

Численность населения города Усть-Илимска в 1992 году составляла 114 000 человек, а в 2020 году 80400 человек. На сколько человек уменьшилась численность населения в городе за 28 лет?

2. Способность устанавливать математические отношения и зависимости, работать с математической информацией: применять умственные операции, математические методы.

Работа с математическими объектами.

Билет на автобус стоит 27 рублей. Какое количество денег будет потрачено за неделю, если приходится ездить 2 раза в день, без субботы и воскресенья?

Сравнение, соотнесение, преобразование информации.

Для постройки забора привезли металлические щиты длиной 3 м. Ширина участка 36 м, а длина 120 м. Сколько щитов привезли?

Упражнения на преобразование информации

Составление схем к задаче, кратких записей, занесение данных в таблицу, выбор данных из таблицы.

Преобразование информации

Three diagrams of rectangles with missing sides:
1. Sides: 26 м, 10 м, ?, 36 м
2. Sides: 26 м, ?, 36 м, 10 м
3. Sides: ?, 10 м, 36 м, 36 м

A bar chart with 4 bars of different heights and colors.

Имя	Сколько страниц
Петя	
Ваня	
Саша	
Маша	
Ирина	

Название вида животного

Имя	Масса	Скорость	
А	9 кг	2 км/ч	7 р.
Б	7 кг	7 км/ч	70 р.
В	7 кг	4 км/ч	40 р.

3. Использование математического языка для решения учебных задач и построения математических суждений и рассуждений.

Задания, направленные на построение математических суждений (рассуждений).

Докажи с помощью рисунка следующие утверждения:

- Существуют треугольники, у которых все стороны равны.
- Существуют треугольники, у которых две стороны равны.
- Существуют треугольники, у которых нет равных сторон

Задания на понимание и применение математической символики и терминологии.

Применение знаков и символов плюс, минус, больше, меньше; умение понимать разницу между понятиями «увеличить (уменьшить) на...», «увеличить (уменьшить) в ...»; единицы измерения длины, меры объема, веса.



1. Какие единицы измерения понадобятся для измерения:

- Расстояние от Усть-Илимска до Иркутска? (см, м, км);
- Толщина учебника? (мм, см, м, км);
- Длина комнаты? (мм, см, м, км).

2. Соединить подходящие данные линией:

- Площадь тетради - 13см
- Длина ручки - 63 кв.м.
- Площадь квартиры - 1м 15см
- Высота стула - 75 см
- Высота дома - 10м
- Рост первоклассника - 250 кв.см

Кроме вышесказанного, для формирования математической грамотности очень важно использовать различные формы работы над задачей:

- Решение задач различными способами.
- Решение задач с недостающими данными.
- Составление задач по рисунку, по схеме, по краткой записи.
- Самостоятельное составление задач учащимися.
- Выбор правильного решения из нескольких предложенных
- Изменение условия задачи так, чтобы задача решалась другим действием.
- Какой вопрос и какое действие лишнее в решении задачи (или, наоборот, восстановить пропущенный вопрос и действие в задаче).
- Составление аналогичной задачи с измененными данными.
- Решение обратных задач.

2. Практическая часть

Развитие функциональной грамотности на примере заданий с величинами: цена, количество, стоимость.

Актуализация знаний

Отгадайте, пожалуйста, загадку:

Все мы там бываем.

Всё, что нужно покупаем.

Там есть множество витрин,

Что же это? (магазин)

- Правильно. Сегодня мы с вами пойдем в магазин.
- С какой целью мы идём в магазин?
- Давайте вспомним слова, значение которых мы должны хорошо знать, чтобы выполнять задания по этой теме.

Наполним. «Корзину понятий»

- Что такое цена? (количество денег за единицу товара)

- Что любят деньги? (счёт).
- Что такое стоимость? (количество денег, которые заплатили за товар).
- Какие бывают деньги? (металлические, бумажные, монеты и купюры)
- Что такое количество? (множество товара).
- Где хранят деньги? (хранить в банке, копилке, кошельке)

Запомни!

Деньги надо зарабатывать честно.

Деньги можно тратить.

Деньги нельзя воровать.

Деньги нельзя подделывать.

Соедини стрелками начало и конец предложения.

Цена показывает: сколько стоит один предмет.

Количество показывает: сколько предметов мы купили.

Стоимость – это то, что мы заплатили за всю покупку.

Продолжи фразу

Чтобы найти стоимость - цену умножаем на количество.

Чтобы найти цену - стоимость делим на количество.

Чтобы найти количество - стоимость делим на цену.

Заполни карточки

Нахождение цены, количества, стоимости

	Цена	Количество	Стоимость
	9 р.	2 шт.	7 р.
	7 р.	7 шт.	70 р.
	7 р.	4 шт.	40 р.

Нахождение количества

	Цена	Количество	Стоимость
	3 р.	7 шт.	6 р.
	2 р.	7 шт.	10 р.
	4 р.	7 шт.	8 р.

Помоги маме совершить покупки.

Что может купить мама?



Заполни таблицу _____

ЦЕНА	КОЛИЧЕСТВО	СТОИМОСТЬ

Выполни задания, используя данные таблицы

Дети помогают родителям с покупками. Сколько сдачи получают дети, если у каждого из них по 500 рублей? Выполни вычисления.

Нина	Коля	Никита
Хлеб – 26 руб.	Сахар – 32 руб.	Шоколадка – 49 руб.
Печенье – 170 руб.	Яйца – 53 руб.	Яблоки – 42 руб.
Мандарины – 64 руб. (1 кг)	Апельсины – 46 руб. (1кг)	Вареники – 67 руб.
Молоко – 58 руб.	Сметана – 84 руб.	Конфеты – 60 руб. (1 уп.)

Груши – 79 руб. (1 кг)	Пельмени 260 руб.	Кефир – 45 руб.

Заключение

Использование занимательных вопросов, игровых ситуаций, других нестандартных заданий, направленных на формирование и развитие математической грамотности, обязательно должны использоваться на уроках математики в начальной школе. Главным критерием выбора перечисленных заданий являлась их доступность для детей определённого возраста. Все методы, используемые на занятиях, должны быть направлены на развитие познавательной, мыслительной активности, которая в свою очередь направлена на отработку, обогащение знаний каждого учащегося, развитие его функциональной грамотности.

Лист рефлексии

1. Актуальность данной темы.
2. Доступность объяснения в практической части.
3. Возможность применения данного материала в вашей практической деятельности.

Список литературы

1. Виноградова Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника: к постановке проблемы. / Н. Ф. Виноградова // Начальное образование. — 2017. — № 3.
2. Виноградова Н. Ф. Функциональная грамотность младшего школьника. Дидактическое сопровождение. Книга для учителя. // Москва, Вента-Граф, 2018
3. Губанова М. И. и др. Функциональная грамотность младших школьников: проблемы и перспективы формирования. / М. И. Губанова, Е. П. Лебедева // Начальная школа плюс до и после. — М. Баллас, 2009. — № 12.

Цифровые инструменты формирующего оценивания

Никитина Галина Евгеньевна,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 5»

Цель мастер-класса:

Показать роль формирующего оценивания в повышении качества образования в рамках ФГОС.

Задачи:

- представить принципы и механизмы организации формирующего оценивания;
- познакомить с эффективными цифровыми инструментами формирующей оценки учащихся;
- продемонстрировать возможности платформы CORE для формирующего оценивания;
- содействовать формированию мотивации на внедрение подходящих инструментов формирующего оценивания как «оценивания для обучения»
- создавать атмосферу открытости, доброжелательности.

Ожидаемый результат:

повышение уровня профессиональной компетенции учителей, совершенствование их практических навыков по применению цифровых инструментов для формирующего оценивания.

Структура мастер-класса:

1. Теоретическая часть

Вступительное слово по теме: «Цифровые инструменты формирующего оценивания». Дать общее представление о системе формирующего оценивания, о принципах и механизмах.

2. Практическая часть

В процессе проведения занятия в практической форме продемонстрировать участникам использование платформы CORE для формирующего оценивания.

3. Рефлексия

Сценарий мастер-класса

Бумажный кораблик является символом не только детской надежды, но и в память о разных исторических событиях. Кораблик, судёнышко в переводе с японского, «куруфуго». В нашей стране кораблики появились после 1905 года. Пускай кораблик будет символом сегодняшнего события, мы с вами отправимся в Океан знаний к острову «**Цифровые инструменты формирующего оценивания**»

Я предлагаю вам с помощью технологической карты изготовить бумажный кораблик в технике оригами.

Изготовление участниками мастер – класса модели кораблика.

1. Самооценивание. Оцените свою работу.
2. Взаимооценивание. Проведите взаимооценку корабликов своих коллег
Довольны ли вы полученной вами оценкой?
3. Критериальное оценивание. Оценивание по критериям
 1. Аккуратность – 2 балла
 2. Правильность выполнения работы – 1 балл
 3. Креативность – 2 балла

Рефлексия по заданию

Какие виды оценивания были применены? (самооценивание, взаимооценивание, критериальное оценивание).

- Насколько отличались оценки и почему?
- Какую оценку вам было легче всего поставить и почему?
- Какой из оценок вы остались довольны и почему?

Оценивание в школе и процесс, и результат, который помогает учащимся увидеть сильные и слабые стороны выполняемой работы на уроке. Позволяет вовремя скорректировать ее для достижения наилучшего результата. Как вы убедились, оценивать можно по-разному. Не так

давно при перепроверке ВПР мы видели разное оценивание одного и того задания, что говорит о субъективном оценивании учителя. Данная ситуация говорит о важности преобразования системы оценивания. Ведь результатом оценивания становится личностный рост ученика, достигнутое индивидуальное качество знаний и уровень обученности.

1. Теоретическая часть

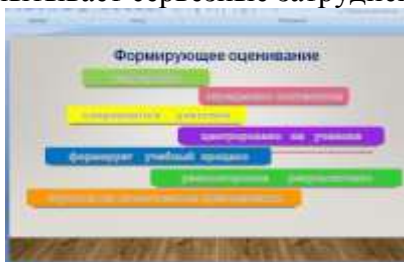
В настоящее время органы государственной власти в сфере управления образованием уделяют повышенное внимание исследованию и развитию компетенций учителей. Определяют четыре основных компетенции: предметная подготовка; методическая подготовка; психолого-педагогическая и оценочная - оценка умений учителя выполнять объективное оценивание уровня подготовки учащихся.

Современные цифровые технологии предлагают нам цифровое оценивание и мониторинг прогресса. Такое оценивание имеет в настоящее время большое значение. Оно обеспечивает точные и быстрые результаты, очень часто в реальном времени. Цифровое оценивание можно проводить с помощью различных тестов, опросов, викторин, игр. Цифровой мониторинг помогает учителю быстро и легко отслеживать успешность и затруднения учащихся.

Изменения содержания общего образования и внедрение обновленных стандартов общего образования ставят перед педагогом задачу к изменениям традиционных подходов к оцениванию достижений учеников и расширению оценочного инструментария.

Учитель должен овладеть методами и приемами, позволяющими оценивать предметные, метапредметные и личностные образовательные результаты обучающегося на различных этапах образовательного процесса. Следовательно, оценка должна стать средством мотивации учащегося к достижению высоких образовательных результатов и к личностному развитию.

Формирующее оценивание является эффективным способом повысить образовательные достижения каждого ученика, сократить разрыв между наиболее успевающими учащимися и теми, кто испытывает серьёзные затруднения при обучении в школе.



Формирующее оценивание необходимо для того, чтобы понять, как идёт процесс обучения не только итоговой стадии, но и входной, и промежуточной. Если результаты окажутся неудовлетворительными, то в процесс обучения нужно внести необходимые изменения.

Конечной целью формирующего оценивания, по мнению М.А. Пинской, кандидата педагогических наук, одного из разработчиков руководства для учителей по внедрению формирующего оценивания в образовательную практику является воспитание способности к непрерывному и самостоятельному обучению. Она даёт следующие характеристики формирующему оцениванию: центрированность на ученике; направляемость учителем; разносторонняя результативность.

Цель формирующего оценивания – улучшать качество учения, а не обеспечивать основание для выставления отметок.

Оценивание не привязано к какой-то конкретной балльной шкале и может быть анонимным. Оценивание говорит учителю, достиг ли ученик необходимого уровня, и надо ли повышать планку.

Принципы формирующего оценивания:

1. Обеспечивает обратную связь, комментируя деятельность учащихся.
2. Учащиеся принимают активное участие в организации процесса собственного обучения.
3. Учитель применяет методики и инструменты обучения в зависимости от изменения результатов обучения учащихся.
4. Учитель создаёт условия для мотивации ученика, развивает у учеников способность к самооцениванию и к улучшению собственных результатов.

Ключевой идеей формирующего оценивания является обратная связь. Её основные компоненты:

- данные об актуальном уровне достижений;
- данные о желаемом уровне достижений;
- механизм сравнения этих двух уровней и определения разрыва между ними;
- механизм, который позволяет использовать информацию для преодоления разрыва.

Эти четыре шага являются описанием формирующего оценивания.

Критериальное самооценивание позволяет мотивировать всех учеников. Эти критерии необходимо разрабатывать вместе с учениками, а не давать их в готовом виде. Ученик заранее знает критерии, по которым будет оцениваться его работа, поэтому в процессе работы может оценить уровень её выполнения и вовремя скорректировать. Учитель может проследить продвижение учеников, обеспечивается обратная связь.

Критериальное взаимооценивание чаще всего проводится при оценке командной работы, например, инсценировки, презентации проекта. В ходе взаимооценивания учащиеся расширяют представления о своих достижениях, формируют способности к диалогу, они учатся аргументировано высказывать свои суждения, планировать свою деятельность по улучшению своей работы.

Карта понятий – оценочная методика. Она состоит из названий понятий, помещённых в рамки; они связаны линиями, которые фиксируют связь понятий. Карта понятий помогает определить, насколько хорошо ученики видят общую картину отдельной темы, раздела. Их можно составлять и индивидуально, и в группе. Можно использовать с первых дней обучения детей в школе

Составление тестов – состоит в том, что учащиеся самостоятельно формулируют вопросы по теме. Это творческая работа, которая выявляет знания, подготовленность и мотивацию учащихся. Составление тестов является диагностическим инструментом, как для ребёнка, так и для учителя. Наибольший интерес проявляют ученики 3,4 классов.

Оценивание проникает все стадии процесса обучения, но особое значение приобретает после изучения какого-либо раздела программы или по окончании учебного периода.

Смысл проверки результатов обучения очевиден - это выявление уровня освоения учащимися программного материала, закреплённого в федеральных государственных образовательных стандартах.

Суть же оценивания - в действиях сравнения достигнутого учащимися предметного результата с эталоном, описанным в учебной программе.

Важной педагогической задачей стала конкретизация предметных результатов по предметам и годам обучения. В этом помогают кодификаторы, разработанные в Федеральном институте педагогических измерений. В настоящее время на сайте ФИПИ размещены Универсальные кодификаторы для процедур оценки качества образования по таким предметам начального общего образования как математика, русский язык, окружающий мир, литературное чтение, иностранные языки.

Кодификаторы являются содержательной основой оценочной деятельности учителя. Но есть еще один важный аспект кодификатора. С его помощью мы можем построить для ребенка маршрут движения в пространстве предмета, на конкретный учебный период.

С конца прошлого учебного года введены в практику школы обучения маршрутные листы для ребят.



Маршрутный лист ученика включает в себя перечень элементов содержания программы, усвоение которых запланировано на конкретный учебный период.

Он очень важен как для ребенка, так и для его родителей, поскольку в наглядной форме определяет и объем предметных результатов, и срок их освоения.

Заполняется маршрутный лист ребенком совместно с учителем после серии оценочных процедур, фиксирующих уровень овладения ребенком конкретным элементом содержания.

Маршрутный лист помогает обеспечивать на практике принцип объективности оценочных процедур, поскольку в маршрутном листе заведомо известен ответ на очень популярный вопрос, как детей, так и родителей «За что?».

Это лишь часть методик и инструментов формирующего оценивания. Учителю необходимо осознать и принять новую идеологию формирующего оценивания, а затем, выбрав инструменты и методики, включить их в образовательный процесс.

Исследуя эффективность и целесообразность использования инструментов формирующего оценивания, анализируя существующую литературу и опыт работы, я сделала вывод: отдельные методики и инструменты формирующего оценивания возможно и необходимо использовать на уроках в начальной школе.

Сегодня я представляю обзор цифровых инструментов формирующего оценивания, с помощью которых можно собрать данные, произвести своеобразное отслеживание процессов понимания учениками учебного материала. На основе полученной обратной связи мы сможем переориентировать преподавание для того, чтобы учащиеся учились более активно и эффективно. Электронные ресурсы позволяют отслеживать успеваемость учащихся, определять освоены ли стандарты, вносить коррективы.

OnlineTestPad– это бесплатный конструктор, с помощью которого можно создавать разнообразные онлайн-задания.



Взнания - конструктор для создания интерактивных материалов к урокам.

eТреники – это онлайн-конструктор, который позволяет создавать 5 типов учебных тренажеров.

LearningApps-сервис предлагает на выбор 21 шаблон для разработки упражнений и игр.

Udoba.org - это многофункциональная платформа, где возможно создать ЭОР практически любого формата.

Wordwall - многофункциональный онлайн инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов.

Более подробно остановимся на цифровом ресурсе CORE.

CORE - онлайн платформа для конструирования. В конструкторе CORE заложены возможности проверки знаний с обратной связью, электронный журнала. С помощью конструктора учитель может создавать как интерактивные рабочие листы, уроки и занятия внеурочные и кружковые).



Первый шаг – это регистрация. Далее в личном кабинете находятся шаблоны занятий и пустой урок. В зависимости от целей урока, выбираем шаблон.

«**Открытый вопрос**» включает в себя вопрос с возможностью развернутого ответа в специальном поле или прикрепить документ/фото к заданию.

«**Классификация**». Позволяет добавить задание на классификацию, ученикам предстоит разложить карточки по тематическим корзинам.

«**Вопрос с автопроверкой**» позволяет добавить картинку в описание вопроса благодаря функции форматирования (доступна при выделении текста в описании вопроса).

«**Заполни пропуски**» даёт возможность добавить в текст/слово/пример пустые поля для дальнейшего заполнения их учеником. При этом проверка выполнения задания происходит автоматически.

«**Диалоговый тренажер**» позволяет моделировать ситуацию и предлагать варианты действий. Ученик - главный герой игры, ему будет необходимо выбирать, как поступить в той или иной ситуации. От того, как герой игры ответит на вопрос, зависит его дальнейший путь.

«**Рефлексия**» включает элементы опроса и обратной связи.

«**Опрос**» позволит вам добавить в урок вопрос, чтобы, например, получить обратную связь. Он не имеет правильного ответа и может содержать вариант «Другое», чтобы ученик смог вписать свой ответ.

«**Обратная связь**» идентичен элементу «Открытый вопрос».

На уроке мы можем создать несколько страниц с различным набором заданий и информационных блоков. Настройки и режимы блока находятся в правом верхнем углу внутри каждой страницы.

«**Контрольная работа**» позволяет сделать невидимыми результаты теста, но оставляет видимыми комментарии к пройденным заданиям и ответам.

«**Презентация**» Все страницы урока, кроме контрольной, можно показывать в режиме презентации.

Дополнительные функции страниц и блоков позволяют копировать, дублировать и печатать страницы (на случай невозможности работы в онлайн режиме).

После создания своего урока, теста на правой боковой панели «**Настройки урока**» мы можем ограничивать задания по времени, ограничить доступ к уроку. Вкладка «**Содержание урока**» отправляет нас к содержанию.

Если возникают трудности по работе с конструктором, на правой боковой панели предусмотрена вкладка «**Инструкция**», где можно найти всю необходимую информацию и ответы на все возникающие вопросы.

Следующий этап - публикация. Для этого нажимаем кнопку «**Опубликовать**». Ещё один способ – это кнопка «**Поделиться**». Здесь появляется всплывающее окно со ссылками и кодом. Эта кнопка нужна, если урок уже опубликован, и нужно просто отправить ссылку на него своим ученикам или коллегам.



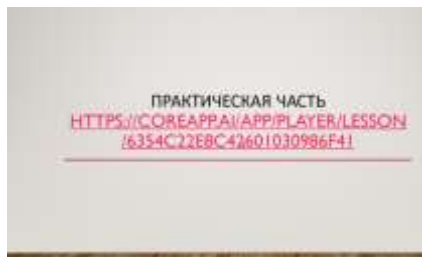
Проверка домашнего задания и обратная связь необходима для полноценного урока или занятия. Ученики присылают ответы на открытые вопросы, обратную связь или домашнее задание. Чтобы проверить домашние задания учащихся в личном кабинете открываем вкладку «**Проверка заданий**». Вкладка содержит удобный фильтр для поиска по урокам и курсам.

После прохождения урока, выполнения различных заданий есть возможность скачать результаты в программе Excel

Ценность цифровых инструментов формирующего обучения заключается в том, что они позволяют учителю оценивать текущее состояние обученности, осуществляя глубокий анализ процесса обучения и личный прогресс каждого ученика. Они вовлекают в самооценку каждого учащегося, позволяют ему определить сильные и слабые стороны.

2. Практическая часть

Я предлагаю вашему вниманию тест. Наша работа начнется с входа на платформу CORE по ссылке, которая находится в вашем телефоне или ноутбуке.



1. Прохождение теста
2. Получение результата тестирования.
3. Анализ результатов тестирования

3. Заключение

В настоящее время традиционная система оценивания уже не даёт нужных результатов, поэтому необходимо искать новые подходы и инструменты. В системе оценивания в начальной школе используется в основном внутренняя оценка, выставляемая учителем, школой.

Новый подход к оцениванию устраняет дефициты действующей сегодня традиционной системы и полностью меняет сложившуюся практику.

В данной работе рассмотрены элементы формирующего оценивания. Мною апробирована лишь часть цифровых инструментов формирующего оценивания. Это помогло мне понять, что акцент ставится на то, как школьник продвигается к учебной самостоятельности, пониманию образовательных целей.

4. Рефлексия

Уважаемые коллеги, мой мастер-класс подошел к концу, я попрошу вас ответить на несколько вопросов на платформе CORE. Я с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Список интернет – ресурсов и литературы

1. <https://nsportal.ru/user/701035/page/muzykalnoe-vospitanie-detey-s-ovz>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/02/08/metodicheskaya-razrabotka-razvitie-chuvstva>
3. Новые формы оценивания. Начальная школа / М. А. Пинская, И.М.Улановская. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Пинская М.А.- Оценивание в условиях новых ФГОС: трудности перехода. – Пособие для учителей. – 15 с.
5. Пинская М.А.- Формирующее оценивание: оценивание в классе: учеб. пособие / М.А. Пинская. – М.: Логос, 2010. – 264 с.
6. Пинская М.А.- Формирующее оценивание: оценивание для обучения. - Практическое руководство для учителей. – 35 с.
7. Фишман И.С., Голуб Г.Б. – Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. Самара: Издательство «Учебная литература», 2007. 244 с.

Приложение 1

Цифровые ресурсы формирующего оценивания

OnlineTestPad– это бесплатный конструктор, с помощью которого можно создавать разнообразные онлайн-задания: тесты, кроссворды, сканворды, опросы, логические игры, диалоговые тренажёры. Конструктор тестов предусматривает 14 типов вопросов, в том числе: установление последовательности, заполнение пропусков, последовательное исключение,

диктант, мультिवыбор или выбор одного решения, ввод чисел и текста, добавление файлов. Кроссворды можно создавать как классические, так и сканворды, филворды, sudoku.

Учителю будет доступен просмотр каждого результата, статистики ответов и набранных баллов по каждому вопросу, статистики по каждому результату. В табличном виде представлены все результаты, регистрационные параметры, ответы на все вопросы, которые вы можете сохранить в Excel.

Взнания- конструктор для создания интерактивных материалов к урокам. Изначально сервис был ориентирован на уроки иностранного языка, сейчас функционал всё больше расширяется. Можно создавать интерактивные уроки на заучивание или на проверку знаний, обучающие онлайн-игры и интерактивные видео со встроенными заданиями. Есть возможность проводить соревнования между учениками в режиме реального времени.

eТреники – это онлайн-конструктор, который позволяет создавать 5 типов учебных тренажёров.

LearningAppsф-сервис предлагает на выбор 21 шаблон для разработки упражнений и игр. Можно создавать упражнения и использовать готовые работы, выполненные другими авторами. Готовые работы подходят в качестве шаблонов, ведь в них можно просто поменять несколько данных на нужные. После создания интерактивного задания, его требуется сохранить на свой компьютер, либо сделать общедоступным для всех пользователей сервиса. С учениками можно делиться ссылкой на упражнение или QR-кодом, есть возможность встроить готовое задание на сайт, доску или другие сервисы.

Udoba.org - это многофункциональная платформа, где возможно создать ЭОР практически любого формата.

Функционал платформы достаточно большой: более 40 видов разнообразнейших видов ресурсов возможно создать с помощью этого конструктора.

Конструктор позволяет организовать цифровое образовательное взаимодействие между преподавателем и учениками, возможно без регистрации, в том числе и сбор фото домашних работ. В случае регистрации учащегося возможно также отслеживание его результатов выполнения заданий.

Wordwall - многофункциональный онлайн - инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов. Алгоритм работы примерно такой же, как в LearningApps. Однако качество шаблонов в Wordwall и функциональные возможности выше, а создавать упражнения там ещё проще. Но бесплатный функционал минимальный.

Минутки скоросчета на уроках математики. Развитие навыков устного счета.

Кондратьева Регина Олеговна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 8 имени Бусыгина М.И.»

Цель мастер-класса:

демонстрация и передача своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности.

Задачи:

- Обосновать необходимость развития вычислительных навыков обучающихся;
- Представить участникам мастер-класса упражнения, направленные на развитие вычислительных навыков обучающихся, на минутках скоросчета;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Ожидаемый результат:

повышение уровня профессиональной компетенции учителей начальных классов, совершенствование их практических навыков по развитию вычислительных навыков на уроках математики.

Структура мастер-класса:

1.Теоретическая часть

2.Практическая часть

3.Заключение

4.Рефлексия

Сценарий мастер-класса

1.Теоретическая часть

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня наша встреча будет посвящена развитию вычислительных навыков обучающихся с помощью минуток скоросчета.

XXI век –век технологий и прогресса, современные дети прекрасно разбираются в технических новинках, быстрее взрослых осваивают современные гаджеты, но уровень вычислительных навыков детей оставляет желать лучшего.

В начальной школе, можно увидеть все большее количество детей, которые решают примеры в пределах десяти начинают посматривать на линейку, рисовать палочки в конце тетради или на черновиках, прятать руки под парту и перебирать пальчики, считать в уме долго и задумчиво элементарные примеры.

Чтобы на уроке математики у детей не возникало сложности при вычислении примеров я начала внедрять и применять на своих уроках математики минутки скоросчета. Посудите сами – решение задания в уме требует одновременно абстрактного и аналитического мышления, воображения и логики. При устных вычислениях развиваются память, быстрота реакции, сосредоточенность, что так необходимо не только на школьных занятиях, но и для жизни каждого человека.

Способность считать в уме нужна не только детям в период обучения или взрослым, когда они получают и тратят свои деньги. Развитие этого навыка влияет на формирование интеллекта человека, на продуктивность его ума, помогая организовать порядок во всех сферах жизни, способствует формированию универсальных учебных действий школьника.

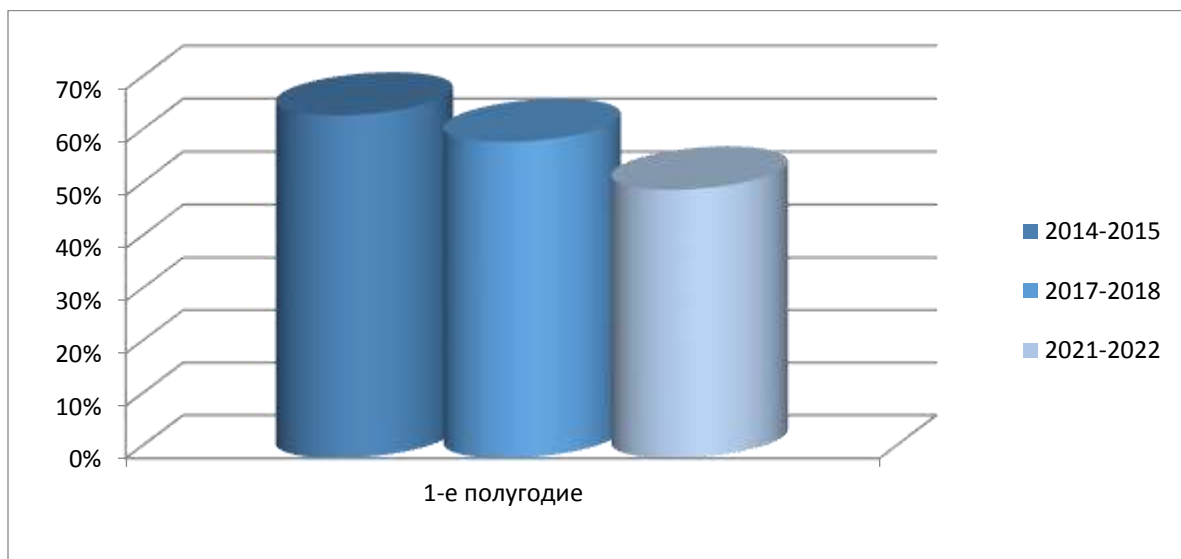


Диаграмма №1.

Перед Вами диаграмма, в которой показано, что от года к году вычислительные навыки детей только ухудшаются.

Как научиться быстро, считать в уме? Это те вопросы, которые я в первую очередь задала себе, когда увидела то, что большая часть моих первоклассников попрыгала руки под парту и начала загибать пальчики... Что делать? Заставить учить таблицу сложения, состав числа? Долго и упорно, со слезами на глазах. Я выбрала другое решение, моим решением, так как дети еще маленькие стала игра, игра в скоросчет. «Заразить» этой игрой детей было не сложно, в начале я поощряла детей, которые справлялись с заданием быстрее и лучше всех, награждая их наклейкой, конфеткой или предметом канцелярии. Вскоре это перешло в спортивный интерес, изо дня в день играя в задания скоросчета дети стали улучшать свои вычислительные навыки сначала в пределах 5,10,20, и сейчас, когда мы начали записывать и решать двузначные примеры в столбик, при вычислениях в пределах 20 у детей не возникает проблем, тратя на игру от 2 до 4 минут в день они до автоматизма научились вычислять примеры в пределах 100.

Сегодня я приведу несколько приемов скоросчета, которые использую на уроках, после которых дети увлекаются математикой, а также они могут пригодиться и нам в жизни.

2. Практическая часть

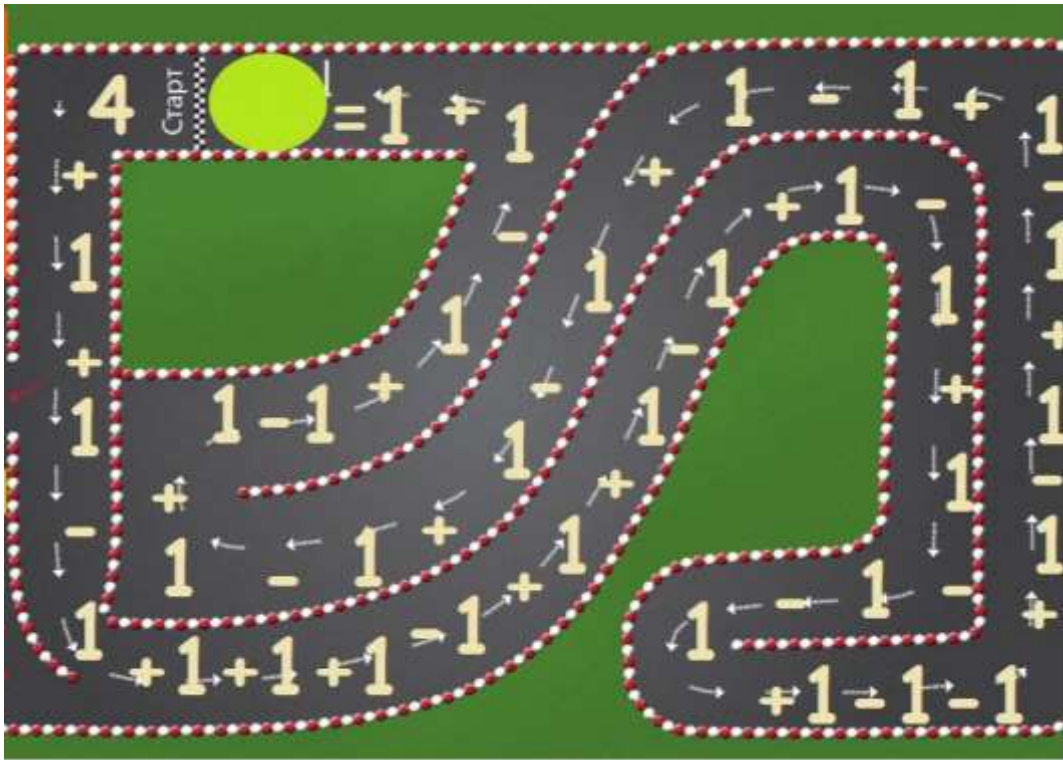
Я предлагаю вашему вниманию несколько примеров игр скоросчета, которые я использовала и использую на уроках математики.

1. Игра «Цветовые пары». Эту игру хорошо использовать для отработки знания состава чисел. Детям выдаются полоски, на которых напечатаны цифры, черного цвета. В данном случае у детей было задание: найти и обвести одним цветом пары цифр, которые при сложении образуют десяток.

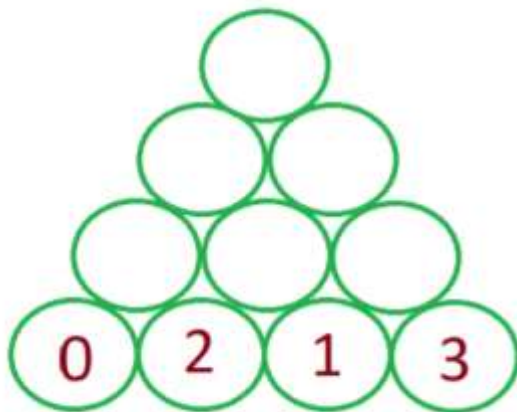
1 7 2 9 5 3 4 6 5 8
 1 7 2 9 5 3 4 6 5 8

2-3 минуты на выполнение работы дают нам актуализацию знаний состава числа 10, дети размяли руку для письма.

2. Игра «Гонка». Перед детьми находится «Трасса» из примеров, задача ребенка как можно быстрее пройти «Трассу» и найти верное решение. Перед вами трасса отработки действий + 1, -1.



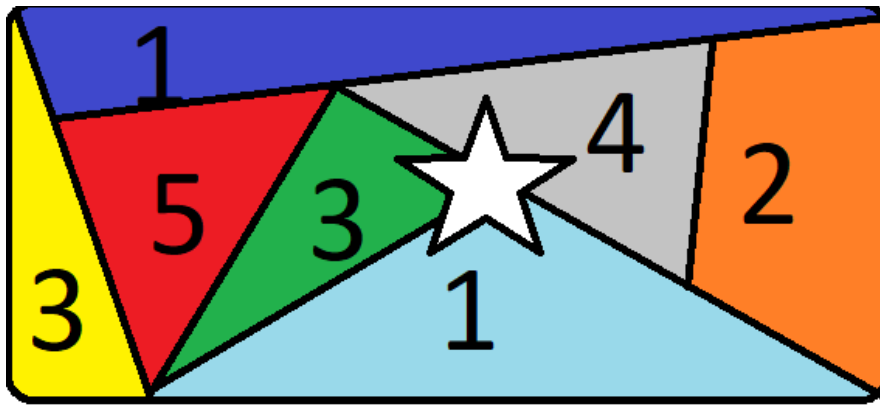
3. Игра «Пирамида». Дети должны заполнить пирамиду, складывая числа в соседних кружках и записывая сумму в кружке над ними.



4. Игра «Сложи, сравни». Перед детьми столбик примеров, которые необходимо решить на скорость, и записать ответ тем цветом, которым выделено наибольшее слагаемое. Такой игрой мы можем проверить знание детей таблицы сложения и умение находить наибольшее и наименьшее слагаемое.

$5+3=$	$5+2=$
$1+4=$	$4+1=$
$7+3=$	$6+3=$
$1+8=$	$3+2=$

5. Игра «Цветовая гамма». На картинке изображены многоугольники имеющие различный цвет. Задача детей, сложить все цифры которые находятся на многоугольничков теплых оттенков и от них отнять все числа, которые находятся на холодных оттенках, записать ответ в пустом окне.



Заключение

Это всего лишь малая часть тех упражнений которую я хотела бы Вам показать и поделиться с вами.

Работая с минутками скоросчета, я заметила, что регулярные и простые на первый взгляд упражнения игровой форме помогают детям научиться считать быстро, без ошибок, а главное заинтересованно.

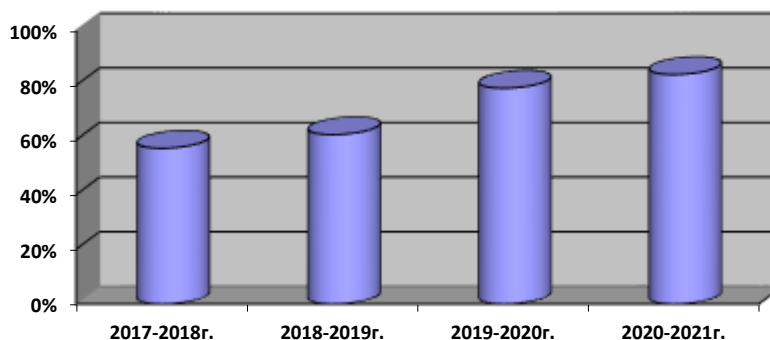


Диаграмма №2.

Если обратить внимание на диаграмму, которая основана на моём предыдущем выпуске, в которой учитывается процент детей, которые безошибочно выполняют задания, связанные с вычислениями, то можно заметить, что уровень вычислительных навыков детей начал расти, а это значит, что минутки скоросчета оказались действенными.

Рефлексия

Уважаемые коллеги, мой мастер-класс подошел к концу, я прошу вас принять участие в рефлексии, которая называется «Чемодан, корзина, мясорубка»

Перед Вами три небольших листочка, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором – мусорная корзина и на третьем – мясорубка.

На желтом листочке нарисован чемодан, напишите, пожалуйста, самое важное впечатление, которое Вы получили после участия в мастер-классе - это то, что Вы готовы забрать с собой и использовать в своей деятельности.

На синем листочке, на котором нарисована корзина, напишите то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусорную корзину».

На сером листе, на котором изображена мясорубка, необходимо написать то, что оказалось интересным, но пока Вы не готовы к применению.

Листочки пишутся анонимно и по мере готовности отдаются организатору мастер-класса.

Всем, большое, спасибо за внимание!

Список интернет-ресурсов:

1. <http://mv.ikar.net.ru/assets/%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%8F.pdf>

2. <https://umnazia.ru/blog/all-articles/kak-nauchit-rebenka-schitat-v-ume>
3. <https://infourok.ru/statya-iz-opyta-raboty-sistema-sozdaniya-uslovij-dlya-razvitiya-matematicheskikh-sposobnostej-vospitannikov-i-uchashihsya-progimn-4602103.html>

Формирование креативного мышления учащихся, через проектные технологии на примере классного часа «Дорогами военных песен»

Рачина Елена Григорьевна,
учитель музыки
МАОУ «СОШ № 11»

Цель мастер-класса: Продемонстрировать опыт подготовки классного часа в форме «устный журнал», с целью повышения профессиональной компетенции участников мастер-класса.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с проектной технологией подготовки и проведения классного часа в форме устного журнала.
2. Создать условия для процесса активного педагогического взаимодействия участников мастер-класса.
3. Продемонстрировать результат деятельности участников мастер-класса.

Используемый материал:

Распечатанные заготовки-шаблоны для работы

Ожидаемый результат:

Повышение уровня профессиональной компетенции участников мастер-класса, в области подготовки классного часа в форме «устный журнал».

Структура мастер-класса:

- I. Теоретическая часть.
- II. Практическая часть- организация процесса взаимодействия участников мастер-класса, через практическую деятельность.
- III. Представление результата практической деятельности участников.
- IV. Рефлексия мастер –класса.

Сценарий мастер-класса

I. Теоретическая часть

1. Креативное мышление как один из элементов функциональной грамотности-

Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня наша встреча будет посвящена вопросу формирования креативного мышления учащихся, через проектные технологии на примере классного часа «Дорогами военных песен».

Сегодня креативность, которую когда-то рассматривали как редкое качество, считают жизненно необходимой для учения, обучения и работы человека. Поэтому, именно в школьном возрасте необходимо формирование у учащихся навыка креативного мышления, как компонента функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Навык креативного мышления у учащихся необходимо формировать в том числе и через организацию разнообразной коллективно-творческой деятельности в воспитательной работе класса. Являясь классным руководителем 6 «Б» класса, я в прошлом учебном году организовывала работу по формированию креативного мышления во время проведения классного часа. И сегодня представлю вам опыт своей деятельности.



2. Классный час, его основные компоненты, воспитательные цели, формы-

Классный час — одна из важнейших форм организации воспитательной работы с учащимися. Он включается в школьное расписание и проводится каждую неделю в определенный день. По мнению Н.Е. Щурковой и Н.С. Финданцевич, классный час выполняет следующие воспитательные функции: просветительская, ориентирующую и направляющую.

Основные черты классного часа:

- это гибкая по своему составу и структуре форма воспитательного взаимодействия;
- это форма общения классного руководителя и его воспитанников, где ведущую роль играет педагог.

Воспитательные цели классного часа:

- создание условий для становления и проявления индивидуальности обучающегося, его творческих способностей.
- обогащение обучающегося знаниями о природе, обществе, человеке.
- формирование эмоционально - чувственной сферы и ценностных отношений личности ребёнка.
- формирование классного коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности школьников.

Формы и технологии классных часов зависят от:

- поставленной цели;
- возраста учащихся;
- опыта классного руководителя;
- школьных условий.

Формы часа общения могут быть различными. Их выбор зависит от уровня развития коллектива, особенностей класса, возраста детей, профессионализма педагога...

Одна из интересных форм проведения классного часа - устный журнал.

3. Форма классного часа –устный журнал, методика подготовки.

В устном журнале используются короткие, емкие, доступные научные сообщения, которые чередуются диалогом основных ведущих журнала и литературно-музыкальными номерами. Во время проведения такого классного часа широко используется наглядность: картинки, обозначающие страницы журнала, короткие фрагменты научных и художественных фильмов.

Для отдельных номеров могут быть смоделированы соответствующие костюмы. Устный журнал может сопровождаться слайд-презентацией, что делает мероприятие еще более наглядным, расширяет круг тем.

Эта форма классного часа позволяет удерживать интерес зрителей, при этом сохраняется высокий научный уровень материала.

Методика подготовки устного журнала.

1. Заранее определяется количество и темы страниц журнала (тема может быть предложена, но не навязана учителем, подсказана жизненной ситуацией или выбрана на основе опроса мнений учащихся).
2. Темы распределяются между творческими группами, в каждой из которых назначены ответственные.
3. Творческие группы изучают свою тему, собирают информацию, планируют свое выступление.
 4. Учащиеся класса для проведения устного журнала совместно оформляют кабинет (плакаты с афоризмами, портреты, рисунки и т. д.).



5. Определяется целесообразность участия в классном часе родителей, специалистов по представляемой теме, старшеклассников и т. д.

Очень важно, чтобы учитель не навязывал свое мнение при спорных вопросах.

В результате проведения устного журнала реализуются следующие функции классного часа:

- просветительская (расширение круга тех знаний учащихся, которые не нашли отражение в учебных программах, объектом обсуждения может быть любое явление или событие);
- ориентирующая (способствует формированию определенного отношения к окружающему миру и выработке материальных и духовных ценностей ребенка);
- формирующая (формирует у учащихся навыки общения, обдумывания и оценки своих выступлений и самих себя, отстаивания собственного мнения).

В ходе проведения классного часа в форме устного журнала решаются следующие задачи:

1. Обобщение учащихся знаниями о природе, человеке, обществе, культуре, технике и т. д.;
2. Усвоение подростками умений и навыков познавательной деятельности;
3. Формирование и развитие эмоционально-чувственной сферы и ценностных отношений личности ученика;
4. Содействие проявлению и развитию индивидуальности, раскрытию личностного потенциала детей, их творческих и других способностей;
5. Формирование и развитие классного коллектива.

В завершении классного часа необходимо оставить время для рефлексии (Понравился журнал или нет? Тема какой страницы больше заинтересовала? Что считаете полезным для себя из полученных знаний?)

По результатам серии классных часов в форме устного журнала можно собрать сведения об особенностях развития своих учеников, систематизировать эти особенности и использовать эту информацию при планировании и организации воспитательного процесса.

II. Практическая часть.

1. Я предлагаю вам уважаемые коллеги для начала выбрать для себя роль участника редакционной команды журнала. Сегодня мы открываем цикл журналов на тему: «Дорогами военных песен». Журнал номер №1 носит название песня «Священная война».



2. Вы получили задание о поиске и редактировании информации (раздаточный материал), его необходимо выполнить в течении 5 минут.

3. Диалоговое взаимодействие участников мастер – класса, в процессе выполнения заданий, принятия решений.

III. Представление результата практической деятельности участников.

Демонстрация результата.



IV. Рефлексия мастер –класса.

В заключении хотелось бы добавить, что процесс формирования у учащихся опыта креативного мышления заключается в целенаправленном взаимодействии, сотворчестве учителя и ученика в специально организованных условиях, которые были созданы в процессе подготовки

и проведения классного часа. Творческая среда, форма классного часа «устный журнал», работа в проектном режиме, способствовала совершенствованию навыков межличностного общения пятиклассников. Дети демонстрировали эмоциональную вовлеченность в деятельность и неподдельный интерес к предлагаемым заданиям, ситуациям. Они получили привычку размышлять и мыслить креативно, вовлеченные в продуктивную деятельность, научились использовать свои креативные способности для создания новых интересных идей для самосовершенствования и развития.

Приобрели навыки оформления текстовой, звуковой и видео информации в программе Microsoft PowerPoint. В этом учебном году мы планируем выпустить 2 выпуск журнала, он будет посвящен песне «Журавли».

Уважаемые коллеги, мой мастер-класс подошел к концу, я попрошу вас ответить на несколько рефлексивных вопросов для меня. И с удовольствием отвечу на ваши вопросы.

Лист рефлексии

1. Актуальность данной темы
2. Доступность объяснения в практической части
3. Возможность применения данного приема на вашем уроке
4. Какие вопросы у вас остались без внимания

Интернет источники:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. https://www.youtube.com/watch?v=8Y4_2Qa0QQs
3. https://tvkultura.ru/article/show/article_id/153530/

Усольцева Анастасия Владимировна,

воспитатель

МБДОУ д/с № 40 «Сороконожка»

Актуальность

Одна из важнейших задач современного образования в целом – это воспитание и развитие функционально грамотного человека. И, конечно, она актуальна для дошкольного образования!

«Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. Ребёнок должен обладать:

- готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром ...;
- возможностью решать различные (в том числе нестандартные) жизненные и учебные задачи...;
- способностью строить социальные отношения...» [1].

Так как современные дети живут в эпоху информационных технологий, активной цифровизации и роботостроения, с самого рождения они сталкиваются с современными устройствами, разнообразными гаджетами, что естественно вызывает живой интерес. Но, к большому сожалению, дети, умеющие работать с гаджетами, не всегда используют их во благо своему здоровью и развитию. Задача взрослых – направить детские интересы по взаимодействию цифровыми ресурсами в правильное русло, создать все необходимые условия для воспитания и всестороннего развития ребёнка, легко бы адаптировался в любых жизненных ситуациях и находил нестандартные решения, был инициативным, активным, был бы способен решать разнообразные творческие задачи.

Цель мастер-класса: расширение компетенций педагогов по формированию предпосылок функциональной грамотности у дошкольников с помощью робомыши.

Задачи:

- познакомить участников мастер-класса с приемами алгоритмизации при работе с детьми дошкольного возраста;
- организовать активное педагогическое взаимодействие по освоению образовательной робототехники.

Используемые материалы: робомышь (Robot Mouse) – 2 шт., тематические поля – 2 шт., проектор, ноутбук.

Структура мастер-класса:

Вступительная часть.

Теоретическая часть.

Практическая, демонстрационная часть.

Рефлексия «Профессиональное послевкусие».

Практическая значимость и новизна моей деятельности состоит в том, что в процессе работы в группе появилась «авторская» картотека схем алгоритмов, создателями которой стали мои воспитанники и их родители; взрослыми и детьми разработаны тематические поля по разнообразным темам по пяти образовательным областям.

Теоретическая часть

Описание системы педагогической деятельности

Почему я взяла робомышь? Я думаю, что это средство одно из ярких примеров, которые обогащают процесс образования в вопросах формирования предпосылок функциональной грамотности у дошкольников. С помощью использования робомыши в образовательной деятельности мы можем развивать у ребёнка практически все компоненты функциональной грамотности:

- читательскую,
- математическую,

- естественно-научную,
- глобальные компетенции,
- финансовую грамотность,
- креативное мышление.

Первое знакомство детей с робототехникой в нашем детском саду произошло благодаря набору «Робомышь. Базовый набор». Яркий цвет робомыши, красочные кнопки и карточки-схемы для выстраивания алгоритмов вызвали неподдельный интерес детей.

На первом этапе работы я познакомила детей с понятиями «алгоритм», «программирование», «маршрут», «шаг», «последовательность действий», дети познакомились с робомышью, узнали о её функциях. На втором этапе мы совместно пробовали задавать робомыши небольшие алгоритмы. В игровой форме юные программисты учились азам в управлении роботом и создании последовательных программ для какого-либо действия робомыши. Следующим шагом стало включение робомыши в образовательную деятельность: дети перешли к самостоятельному программированию; выполняли предложенные задания с робомышью на специальных тематических полях. С помощью робомыши дети узнавали новые знания или закрепляли полученный ранее материал. Далее я предложила воспитанникам самостоятельно подготовить тематические поля по тем темам и вопросам, которые их интересуют, и дети с удовольствием откликнулись. Для подготовки каждого поля они придумывали сюжет, по которому нужно будет выстроить маршрут, и использовали заранее подготовленные иллюстрации или рисовали их сами. Позже мы с детьми начали пробовать изготавливать элементарные карты-инструкции с изображением схем-лабиринтов (алгоритмов). Дети сразу включились в этот процесс и подготовили небольшую картотеку. Также во время работы с робомышью активно включились в совместную деятельность родители воспитанников. На мастер-классе для родителей группы, они совместно с детьми построили безопасные маршруты по дороге домой и в детский сад, безопасные маршруты прогулки.

Характеристика сущности деятельности или «пять эффектов использования робомыши»:

1. Коммуникация. Дети стали больше общаться друг с другом, закрепились навыки обсуждения и навык работы в команде.
2. Основы алгоритмики. У воспитанников сформировалось позитивное отношение к программированию, навыки элементарного программирования [3].
3. Индивидуализация. Дети стали активнее в выборе содержания собственной деятельности. Поддерживается детский интерес и удовлетворяются запросы.
5. Формирование компонентов готовности (психологической, эмоционально-волевой, коммуникативной, интеллектуальной). Деятельность с робомышью позволила закрепить пространственные представления (ориентация в пространстве и на плоскости), активизировать мышление, воображение, появилось стремление к новым знаниям, что повлекло за собой формирование таких ценных личностных качеств, как любознательность, самостоятельность, активность, инициативность и в тоже время усидчивость, внимательность, сосредоточенность.
6. Продукт детской деятельности. Появились совместные продукты детской, детско-взрослой деятельности: картотеки, тематические поля.

Включение в образовательный процесс робомыши позволило организовать работу с детьми гораздо интереснее и увлекательнее. Дети стали активнее включаться в рабочий процесс как при организации непосредственно образовательной деятельности, так и в режимных моментах, как в индивидуальной деятельности, так и совместной с детьми и взрослыми. Педагогическое наблюдение, психолого-педагогическая диагностика показали положительную динамику развития психических процессов, формирования компонентов готовности дошкольников к школе. Таким образом, использование робомыши способствовало продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности у дошкольников моей группы.

Практическая часть

Шаг 1. Рассматривание тематических полей для робомыши (заводские и изготовленные детьми со взрослыми).

Шаг 2. Рассматривание робомыши. Ознакомление с кнопками (командами программирования).

Шаг 3. Ознакомление с карточками-схемами для составления алгоритмов. Построение маршрута с использованием карточек-схем.

Сейчас я приглашаю вас принять участие в квест-игре «Путешествие по космосу». Где вы сможете освоить основные принципы алгоритмики и программирования.

Задание 1 «Найди свою ракету». Участники мастер-класса выбирают себе космонавта для путешествия, находят подходящую им по цвету ракету и выстраивают маршрут с помощью карточек-схем, программируют робомышь.

Задание 2 «Лабиринт». Выстроить маршрут «ракеты» так, чтобы не столкнуться с метеоритом (ракета – лабиринт), программируя мышь без применения карточек-схем и двигаясь к конечному пункту.

Задание 3 «Тень». Выстроить свой маршрут так, чтобы найти свой космический корабль по его тени (лабиринт – тень – космический корабль).

Задание 4 «Числовая ракета». Выстроить маршрут робомыши заполнив числовой ряд (космический корабль – числовая ракета).

Задание 5 «Собери пазл». Выстроить маршрут робомыши, чтобы найти пару пазлу и получить клад! (числовая ракета – пазл 1– пазл 2).

(Участники мастер-класса получают звёзды с QR-кодом).

Дорогие коллеги мы с вами дошли до финиша нашей игры и получили клад! Эти звезды непросты, переверните их (с обратной стороны QR-код). Сканировав QR-код вы попадёте на сайт нашего детского сада, где я для вас приготовила буклет по работе с робомышью и видеоролик по использованию робомыши педагогами и узкими специалистами в работе с детьми в ДООУ.

Благодарю вас за участие, готова ответить на ваши вопросы.

Рефлексия «Профессиональное послевкусие»

Коллеги, обратите внимание на экран. (На экране появляется инопланетянин с QR кодом). Пожалуйста, отсканируйте этот QR-код, пройдя по ссылке вы попадёте на аакаунт нашего детского сада в социальной сети ВКонтакте. Прошу вас оставить свои впечатления о сегодняшнем мастер-классе, выберите тот вариант ответа, который вам более близок. (Далее результат рефлексии выводятся на экран).

Благодарю вас за внимание и активное участие. Надеюсь, что каждый нашёл сегодня для себя что-то новое и полезное, что обязательно будет использовать в работе с детьми.

Список литературы:

1. Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288

2. Г. А. Репина - Математическое развитие дошкольников. Михайлова Т. А, Агеева Е.А. - Игровые занимательные задачи дошкольников.

3. Злаказов А.С., Уроки Лего-конструирования в школе: методическое пособие /А.С. Злаказов, Г.А. Горшков, С.Г. Шевалдина.-М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011.

Использование робота – пчелы в процессе экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ

Козлюкова Олеся Васильевна,
воспитатель
МБДОУ д/с № 8 «Белочка»

Цель: познакомить педагогов дошкольных учреждений с опытом использования робопчелы в процессе экспериментальной деятельности.

Задачи:

- представить технологию использования робота – пчелы в образовательном процессе;
- раскрыть содержание технологии, ее возможности;
- создать условия для практического взаимодействия с роботом – пчелой.

Используемые материалы: презентационный экран, игровое поле, средства STEM образования (роботы), стикеры для синквейна, материалы для практической деятельности.

Ожидаемый результат:

Повышение уровня профессиональной компетенции педагогов дошкольных учреждений, мотивирование на применение в практической работе современных технологий.

Структура мастер – класса:

Мастер-класс состоит из нескольких частей:

1. Вступление. Активизация участников мастер-класса. Актуальность выбранного направления.

2. Основная часть. Приемы работы с детьми ТНР с использованием робота-пчелы в экспериментальной деятельности.

Участникам будет предложено практическое задание, направленное на развитие интереса, любознательности, инициативы, а также на расширение представления у детей о физических свойствах окружающего мира.

3. Завершение. Подведение итогов практического опыта участников мастер-класса.

4. Рефлексия. Синквейн.

Сценарий мастер – класса

1. Теоретическая часть (приветствие участников. Объявление темы мастер – класса)

Добрый день, коллеги. Сегодня я проведу для вас мастер – класс, включающий в себя презентацию работы по теме и практическую работу с использованием робота-пчелы Би – бот в своей педагогической деятельности с детьми.

Мини – лекция «Использование робопчелы в процессе экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ» (взаимодействие с участниками мастер – класса)

Начну с того, что каждый ребенок – потенциальный изобретатель. Стремление к исследованию окружающего мира заложено в них генетически.



Участникам предлагается ответить на вопросы, порассуждать:

- С какого возраста вы себя помните?
- Какая деятельность вам нравилась больше всего?

Обобщение высказываний.

Ваши ответы носили творческую и техническую направленность интересов в вашем детстве.

Так и в настоящее время, в нашем современном мире игровые Стем – практики, практики робототехники являются деятельностью, отвечающей интересам детей, через которые можно совершенствовать их умственные и творческие способности.

В процессе такой игры у дошкольников, наряду с техническими навыками, развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, развития самостоятельности мышления, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели).

Экспериментирование является самым интересным видом деятельности для детей. В процессе экспериментирования развивается способность преобразовывать различные предметы и явления для достижения результата.

Дошкольники с ТНР характеризуются снижением познавательных и психических процессов, зачастую сниженной работоспособностью, быстрой утомляемостью. Также имеют трудности в установлении взаимосвязей и удержании инструкции.

Учитывая вышеизложенное, применение робопчелы дает возможность детям довести начатое дело до конца, им легче построить программу действий. Деятельность носит игровой характер, что мотивирует детей на решение сложных задач, развивает активность, любознательность.

Экспериментальная деятельность, с использованием робопчелы, осуществляется поэтапно:

1. Создание условий РППС (поля, созданные детьми совместно с воспитателем, либо самостоятельно детьми, центр экспериментирования).
2. Использование робота – пчелы (доступность, программирование).
3. Проблемная ситуация (провокационный метод).
4. Поиск путей решения (думаем, советуемся).
5. Фиксация данных.

2. Практическая часть (практическая деятельность участников мастер – класса)

Тематические поля для работы в центре экспериментирования создаются по замыслу детей. Детские идеи фиксируются воспитателем и обсуждаются. Далее создается РППС, а именно – организуется обогащенность центра экспериментирования, согласно тематическому полю.

На следующем этапе дети используют робота для выбора деятельности. Дошкольники программируют самостоятельно, но при этом могут обращаться за помощью к воспитателю. Составление программы для робота развивает у детей навыки программирования, счет, ориентацию в пространстве, последовательность своих действий.

В зависимости от деятельности создается проблемная ситуация, которая последовательно решается.

Я приготовила для вас несколько опытов, которые вы проведете с моим сопровождением и почувствуете, насколько применяемые приемы эффективны в данной деятельности.

Участникам предлагается подойти к столу, на котором расположено поле с изображенными лабораториями (разноцветные сундуки). Дается инструкция «Ваша задача определить в какой лаборатории вы хотите сегодня побывать?» Определяются, проговаривают. С помощью приема «Кто первый» определяется очередность. Участники программируют пчелу до нужной лаборатории и отправляются совершать опыт.

На столах предложены схемы опытов, каждый опыт обозначен цветом, как и на игровом поле.

Первый опыт:

Для проведения первого опыта на столе поставить в ряд три стакана, в первый и третий налить воды. Подкрасить синей гуашью воду в первом стакане, а во втором желтой. Далее свернуть

две салфетки и опустить концы в стаканы. Наблюдаем, как покрашенная вода будет набираться в пустой стакан и смешиваться. Делаем вывод: вода впитывается волокнами салфетки и поэтому поднимается вверх. При действии силы тяжести вода опускается в пустой стакан.

Второй опыт:

Для проведения второго опыта необходимо: вода, растительное масло, покрашенная в разные цвета вода, пипетка.

Вода и растительное масло не смешиваются друг с другом, так как вода плотнее и тяжелее чем масло. Краска так как смешана с водой, попадая в масло, превращается в шарик. Шарик с краской проходит через масло и, попадает в свою водную среду и смешивается с ней.

Третий опыт:

Для проведения третьего опыта нам понадобится: сахар, 4 стеклянных стакана, пищевая краска разных цветов, вода, шприц, столовая ложка.

В первый стакан насыпать 3 столовые ложки сахара, во второй – 4 ложки, в третий – 5 ложек сахара, в четвертый 6 ложек сахара. Стаканы необходимо поставить по порядку, и запомнить сколько сахара в каком стакане. Затем добавить в каждый стакан по 3 столовые ложки воды. Перемешать. Добавьте красной краски в 1 стакан, жёлтой во 2, зелёную в 3, синюю в 4. Хорошо перемешать. В первых двух стаканах сахар растворится быстро и полностью, а в третьем и четвертом стакане сахар не полностью растворится.

Возьмем пустой стакан, в него будем добавлять краски. Работать необходимо аккуратно, с помощью шприца, выдавливая краски по краю стенки стакана. Делаем вывод: концентрация сахара в каждой окрашенной воде была разной. Чем больше сахара, тем выше плотность воды и тем ниже этот слой будет в стакане. Жидкость с наименьшим содержанием сахара, а соответственно, с наименьшей плотностью окажется на самом верху.

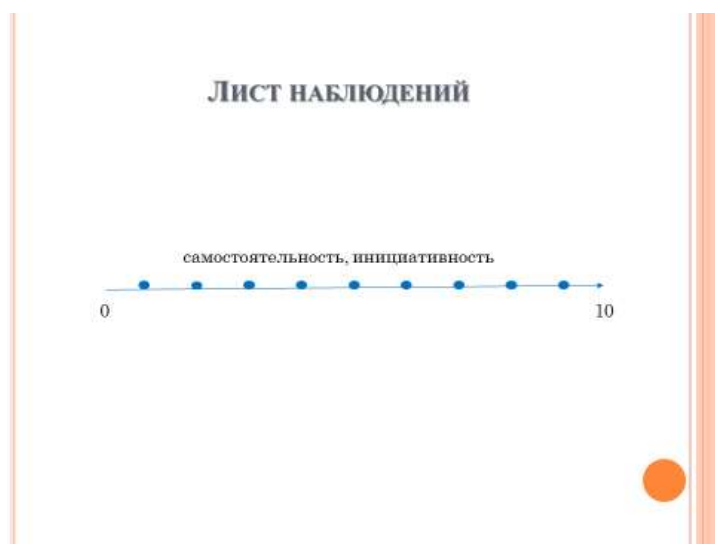
3. Заключение

Система моей работы показывает положительную динамику в развитии детей. В своей работе использую листы наблюдений. Применяю шкалу, в которой отмечаю развитие самостоятельных действий детей.

самостоятельность, инициативность

0

10



4. Рефлексия. (Синквейн)

На стикерах участники фиксируют свое отношение к сегодняшней встрече и по желанию проговаривают. Используется метод «Синквейн».

1 строка – 1 существительное (тема)

2 строка – 2 прилагательных (раскрывающие тему)

3 строка – 3 глагола (описывающие действие по теме)

4 строка – предложение (отношение к теме)

Список литературы:

1. Образовательный модуль Робототехника, А.Б.Теплова, С.А.Аверин, Москва, БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019г.
2. Ознакомление дошкольников с окружающим миром Экспериментирование, Е.В.Марудова, СПб ДЕТСТВО-ПРЕСС 2017г.
3. Современный детский сад. Каким он должен быть/ Под редакцией О.А.Шиян - М.: Мозаика –Синтез, 2019г.